





מדריך ב'כב' השבוע





MARKS & SPENCER



.8.3-14.3.86

St Michael

כל יתר מבחר אופנת החורף של מרקס אנד ספנסר עד 30% הנחה גרבי חורף semichael לגברים נשים וילדים 20% הנחה

משחק להיט קנית-זכית!

מספר 1 – סומק "אולטימה וו". מספר 2 – בקבוק גדול (וח 100) בושם צ'רלי. מספר 3 – שפתון "אולטימה וו".

מספר 4 – "פלקס מוס" – רבלון. מספר 5 – מי קולון CHAZ (100 ml).

קנית. במשביר לצרכן מוצר של רבלון או אולטימה ב־13 ש"ח ומעלהו קבלי במקום כרטים ובו מצויין מספר, כל כרטיס מוכה אותך במרסו הפרט שלך עשוי להיות הדכה יותר גדול. פרט למתנח שאת מקבלת כמקום תשתתפי בהגרלת הגדולת שבו:

הפרס הראטוף מקרר "אמקור XL 4600" בשווי כ־1300 ש"ח. פרס שוני: 2 אריזות שי של רבלון בשווי 450 ש"ח כ"א. ומרס שלישי: 4 מערכות להכנת קפת פילער.



תיקי נסיעה "הרלטוו"

במוצאי שבת 8.3.86 בלבד!

• סריגים לנשים • מכנסי צמר וקורדרוי לנשים • חולצות פלנל לנשים וגברים

על יתרות אופנות חורף בכל המחלקות

•ז'קטים ובלייזרים לנשים •מעילים ארוכים צמר, 34 וגשם

•חלופות לנשים •חלוקים



המבצע מתקיים גם בחנות St Michael המבצע מתקיים גם בחנון אילון



בכורה כפולה, בעצם, איזה מהן: "האם", מאת ובניצוע אילות כהן, הולה הגלוקה זה עשרום שנה, מיום היווסדה, מהול השלים לחני, למוטיקה של רוצאורי פרפי

भाग प्राप्त

לפסח במחלקת כלי הבית הכל ב-3 תשלומים ללאביה

מחשבים אישיים מכל הסוגים במבצע: אמסטרד,קומדור 128 ב־3 תשלומים ללא ריבית! צי שימושי למחשב - על כל קניית מחשב

יולחן:4כסאות לפיקני המתקפלים למזודה במבצע 3×65 שיח

וידאו

דדאון Пדידאון

אספקה לפסח מובטחת

קומפקטי (C) carad

היחיד עם 5 תוכניות הדחה

**PROGRESS** 

שואב אבק אלקטרוני 1200 וואט: במוצ"ש בלבד:סוף שבוע זוגי חינם לכל תרוכש מוצרי

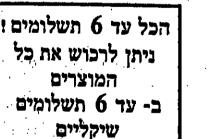
ZANKER

מקררי עצאגואד/ גלאקםי מהרון הכמות מוגבלת ב־ס תשלומים מדיח כלים בלעדי למתיימ ב-3 תשלומים ללא ריבות!

ובמוצאי שבת כדאי עוד יותר: הנחות והטבות בלעדיות

תתח

לכל קונה יוענק שי שמושי לשקל החדש **\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*** 



רח' יפו 210

ראו איזה מגוון מוצרים מחכה לכם

מיני ליין - מדיח כלים קינג, תנורי בילט־אין, כיריים ושואבי אבק, סיטיון - שעונים. פאן־אל - מוצרי מילח, אמנה ווופו. תלמעל - תנורי אפיה י רחיטי ילדים ונוער, דיומים - מערכות סטראו סנסוי, כינדה וגנקר סלון אירופה - רחיטים, רטפון - מוצרי גרץ, קונסטרוקטה ופאקיר, לתר - מבתות כביסה, מיבשי כביסה, זינגר הפרונת תפירת ושואכי אבק. תדיראן -מקררי גלאקסי וכל מוצרי חיבוא של סימנס, רוזיור וקאבא, סניו - טלווזיות, מערכות סטריאו, רשמי קול, מיקרוגל ווידאו פישה, אממא, סלון טוקיו -' שרם, נשיונל, יוניצף, סוני, קראון, תייא, ארופון, מץ - תנורים וטלויזיותו ברוש - תנורו אמיה ובישול, מיבשי כביסהו כל מוצרי שיירת ופיליפס, ונה -מכונות בביסת ומזגני אויר זוחר, אלקטרו וישטח - מוצרי א.א.ג. וזנוסי, מוצרו יונו, רנקו תנורי אמיח ובישולן וטרלה - שואני. אבק בית חמשותרו שבלייה - שעוניםן רוון • תכשיטים ושעולי קסיון אביזרים לרכב, מזרוני פרדייזן מזרוני מפין סטימצקיו כלי ביתן דתי שמש פרומגון דורי שמש מירומית, אמקאן שלמור, נועם אורים, שרמולחט, תכשיטי קרן אורן בית ימחת - כלי זמרן ג'נרל מחנדטים - ג'ורל אלקטריק ליבר, בלומברגן בריומה - מהשבים אושיוםן אלקטרת - מזגני אויר ותנורי פאר, קרוסטל - מכונות כביטה, טלויזיות ומקררו ווירפולן רצף - מלימות,

פתוח במוצ"ש מ־19.00 ב ועד אשר אתרון מלקוחות יסיים את קבייתו.

מרכזי הקנות הכדאיים ביותר באר שבע " קרית גת השוק החדש מגדל שבע דרך הנשיאים

חיפה צומת וולקן

ירושלים תל-אביב דרך פתח תקוה 50

מנוף נותח אוכם נותופון שנינולם או מינו עמר מינו של מינו אוכם מינו של מינו של מינו אוכם מינו אוכם מינו אוכם מינו מינו עד א אונאי עומוני שמעל ניתר, לא ניתר או מינו מינו או מינו מינו אונו מינו אונו מינו אונו מינו אונו מינו או

עם עדשות המגע

זה חזמן לחתאים עדשות מגע צבעוניות במבצע 20% הנחה

ו-4 תשלומים ללא ריבית ומצמדה

קבלו את עדשות המגע לקראת פורים. ואת התשלום האחרון תשלמו בשבועות.... ובתנאים לא מרגישים בכלל את המחיר עדשות מגע צבעוניות אופטיות היידרון במקום 1966 ש"ח עדשות מגע צבעוניות לא אומטיות חיידרו במקו<del>ם 656 ש</del>"ח

מ"ח **398** א"ח רק 328 אין

שלנו בל אוני חומים בלעדיים.
כולל דנמים וצבעים בלעדיים.
עדשות מגע קבועות של יהיירוןי
מוסכ-מוסמים ליינות מים טבעי לשימוש הרפולי.
בעלית אחוז מים טבעי לשימוש הרפולי.
לפי בחיר חכם: אום יבולים לחריבוב אותן בחרכבת רצופת בל היול חלילה, או לחסירן למשר חשיית במחיר של עדשות מגע רגילים יו מילומיות במחיר של עדשות מגע רגילים יו מילומיות

חשב בסטום ושלמו את תמחיו ב-ב זנשלומים

צדשות מגע בינלאומיות עדשות מגע בינדאומייות תליאביב: 1717גרף 1800-יייטביי ראשליב: חרצל 92-היפת: הרצל 55, טלא 643676, 643676 בארישבעו החסתולות 95, טלי 71355

מבצע מכירות מכונות כתיבה, מדפסות

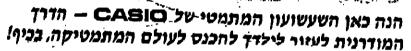
ואביזרים של "ברדר" מתצוגה, כחדשות ובאחריות מלאחן

מרפסת HR-10 טורי/מקבילי מופטת 18 25 מורי אביורים למדפטות מכסת אקוספי לטרקטור/חוין ל-EM/HR לוח מעשים (מקלוח) ל-18-RR 3912 אנוליח P 8 800 710 7360 אנולית 1 540 017 750p אנגליח 017 רום 1813 עברית

ווא Lised אונפלקון שאר EW-1 09 Nº1790 7800 031 Tropies de-al nicesus מאוח שיים אונם בוכעום משום חמולאי מוגבל כל הקודם יוכון brother

תברית 7900 עברית

Palbask aspa rapa מינים בלעריים: אוסטיסול לשראל) בער מי ביות אינטיים



המתמטר גם שעון דונוטלי גדול ושעון עצר (סטופר) ספורטיבי... גודל חשעשועון המתמטי: 14.3×1.7 ס מב חוראות שמוש בעברית מצורפות יבי

ספורים, מכשיר רביערך וחינוכי חיכול לשנות עיסוק בפעולות חשבוניות מ"כאב

"השעשועון המתמטי במחיר 49 ש"ח ליחידה. רצ'ב ציק

ספרי חמד מציעים



המומלצת ביותר

אף אווד לא מנכוח למתחרות בת. אף אחר לא מעי לחקות אותה. אף אחד לא מצליח לחגיע לרמתה.

באנציקלומריה נוסף פרן בא הקשתר ביות האנטיקלומריה ער לימים אלו במבינים 6 משלממים חודשוים של 26 שית בכל משלום (פ"ה 25.4 ש"ה) ניתן להומין טלפונית או למלא את הספרו מרצ"ב" וסקידך כר סים אשראי 04: 104:100, 290:007, 200:138, 294:901

לכני שסרי-חמדורו רשרי לג' חל-אביב בבנים מורצ 6 שקים עלים 25 שליו כיא לפקורות סטרי וחמר עבור לדיטויקח לנועון .יזו כדינים. שם מעסות שם לגיני אם מעסית למובת טיפון

ביכות

MATH PEL

50 (NG) (MG) (MG) (MG)

00006

60890

מיבואנים בישראל: מרכז קפיו בישראר פויכטונגר ובניו בע"מ

מפקדת קצין חינוך ראשי

תבחני תיוו

לומרה ללהקות צה"ל

בבות מצוחן בר"ג

לפרטים נוספים ו ראה גליונות במתנה

משפרי תגליונות : 26, 27, 28.

ועדי עובדים ★ בודדים

אילת, טבריה, נהריה ועוד

כמו כן חדרים במלונות לאוגוסס

חזמונות נופים ואתרים דחנגוף סנטר ת"א 03-200260.70

יחורים במלאות ב-

1.5-3.5.86

תמבחנים יעוכו בין תיוד עד ה

- 09.00 מוסיקה (רייוי): מי בהלילית 11 רגש על הכל.

09.20 לשון ותכשורת (גידוי): השוואה 1. 10.10 חשפון ויו מלכן הסטם. 10.80 בבית של פיסטוק: הולכים לעכור. בורטייתטבע (יכורי): צ'יטת. 11.15 חברה ותרבות (יפודי)ן

11.45 אזרוצת (חטוזים): עליה וקוץ בת.

12.45 מוסיקה (על־יפורי): המשולש המו-

(שירור וצוג).

דן הטבעלוני - ברנקווקינסי. - גוודון ברלי

המאת העשרים משנות העשרה ועד שנות השבעים. הפרק הראשת מתעכב



10.00 ערב חדש, מומי לשכת. 10.80 קיצור החדשות (ערבית). (תרגום ערבי עברי).

בוע. -00.00 מטרקים לשבת. דורשורו

תוכנית לוכר רחל מרכום אלתרמו

להנאה לדמום וורית.מאורי

-08.15 אזרחות (חטת"ב): יורדים חוזרים. 08.15 תלמור: שניים אומזין – בעייא, חלס

רי. 11.15 אנגלית רי.

נות המפרץ. ,12.00 ספרות (על־יסודי): הרב.

משתתף במסיק הזיתים עם חברו אכו ערנאן ואשתו אם ערנאן. כתוכנית ניצפה כתמונות מתוך המסיק ועצירת

שייה וככל הסובב אותנו.



זנרו ווקר

19.00 אורח באולפן. לילית נגר מארחת הסעם את ד"ר מרי משעוריתראד, רוסאת נשים מנצרת. ד"ר משעור גום ערכייעברי). הראך מספרת על ספרה בנושא החי נוך המיני, ספר יחיר ער כה בשמח 20.00 כותרות מכט. הערבית, על המודעות לחינוך מיני,

19.30 הקישות (ערכית).

20.30 בנסון: רגעים מפיצים. בנסון מוקי ממש כרואר: מכתבים מנשים תמצי עות לו הצעות רומנטיות, לאחר שנבי הר לתואר .רווק הזורקי. כל זה קוד. כאשר יש לו גם קשר רומנטי עם צלי

באושת שינישון יי וויון

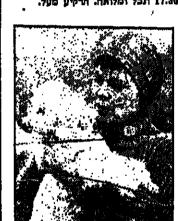
מיראש מן התיפוש אחר השטר הא־ 08.40 מסך לספרות ניפודיא משל ושיר -בור ומסלורנס הנוטשת אותו לטוכת - הרוח הצפונית וחשמש. תו ומצליח שוב לחמוק מתחנת ה- 09.20 השעה שלנו: המפוזר מכפר אז'ר.

18.00 אנגלית לי.

14.15 פלם ותעלם: כרם אל זיתון. שייקה

ישמו בכית הכר. 14.40 חברו נגלה את הכן. תיאור אפשרויות הה.או האוניברסיפת הסתוחה: אמנות

16.00 רתוב סומכום: דרוזים. 18.30 תיבה 2 (מרק יא) אומנה.



בית, חרגום עברי).

21.00 מבט לתרשות.

11.30 ביאונרפיה (חידי): נפט וממון – מדי

בעידו המכנולוגי - פיאט מונדריאו: בין בדיות למכושות (שפרות) - ככי.

17.00 ערם הדש. מנחה: דן מרגלית. 17.80 תכל ומלואה. הרקיע מעל.



משתתפי תטידרת עניין" (17.45) "אצוות לעניין

19.00 יוכן חשבוע (ערבית), על ילדותה ולימוריה כארץ וברו"ל

20.00 אמנות ומסורת. התוכנית תעסוס כאטנות יהודית בתתומים אחדים כנות לגורות נייר, רעשנים בסיגנון ירושי לים, נגינת כנכל, ותארח ציירים ויוצר

21.20 כטורטו: נושחק השבת.

מחלוסת 12.25 אנגלית זי.

12.45 צרפתית. 13.00 אנגלית דוי.

חיש כיצד נוצרות צורות נוף שונות כתוצאה מתהליך זה

15.25 בלי מורות: חירים 4. 15.50 מאח ציורים מפורסמים. ארגע תמר נות כנושא יגון. הפעם: 3 דמויות ל־

ציור צליכה – פרנסיט בייקון. 16.00 בית בצלע החר. סיפור על נער שב־ רח מכיתו כרי לחיות בחיק הטכע. 18.35 רסיטל למסנתר: אוריאל צחור. 17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.



ושרנב חלבו. 18.00 באותו עניין. מנחה: אלירו אלירז. 18.30 קיצור דותרשות (ערבית). 18.32 סקירת תובניות (ערכית).

18.85 ספורט (ערבית). 19.80 מרשות (ערבית). 20.00 ביתרות מבט. 20.02 תהילה: חלוכנות.

רביר, 22.00 זת הוכון. מנחונו רם עכרון. מ.22 דמפטי ומייכפים. 23.40 פטוקו של יום. דוושות.

סידרת־מתח בריטית: רמפסי ומייקפים"

רת במקרא.

- דורשורו

שהופקה אחרי תקופת בצורת קשה בסקו זל אב ובנו, שנמגשים אורי 20 שנו הלובול יוס, אל וכן נגל זכך כאפון ב... מס פלות ותים' דאבום ותימונים "ב... בי הלות היוסים בי הלפון לפני היישון כן בינו יון לישורה הבל ברואמו לקורה וו, שלא זה לשיבות הביקורה לאוד הקינונה

09.00 אנגלית דוי. 09.20 השבון פשוט דין דיאגרטות וגראפים. 10.05 ארין בולרת: מעשילים ולוחמים. 10.30 רגע עם דורלו: מי שמע מי ראה.

08.40 בלי פורונ: כיניים – צירה.

11.15 משבון חי: תשארית כחילוק. 11.30 גיאוגרטיה (זייטי): צפון אטריקה מיסורים ורמות. 12.00 ארין כולדת: עיר קמה מן החולות. 12.25 מפרות (על־יפודי): עץ זוונומ

18.3.86

10.10 אנגלית די.

11.00 צרפתית.

10.30 רהוב סומפום.

13.00 מופיקה (על־יפורי - העשרה): פלות וצלילים – צלילים חדשים נמוסיסה 14.00 אנו חיים בקבוצות - סקירת אפני

-08.15 חשבון פשוט די: דיאגרמות ועראפים

09.20 מדער הטבע (חידי): הדם - מומער

כות הקולטות אל התאים.

08.40 בלי סורות: חיריק 1.

החיים בקכוצות. 14.25 לורל ודנידי. 14.45 דולו ישראל. 15.00 רוזיב פופפופ: סוף מקווק.

15.30 קשת ועון: מנות ומתנות. הפער ניתאר את החווי המיוחר של חג הפר רים: "משלוו מנות". שובול זון לא משולה 16.00 16.25 דיק נורסין (פרק 9): חנער הנצלף

17.00 טרב הרש. מנחהו גרעון רייכר. 17.80 זנב לחרשות. עם האריה ומו, ד ארנכת מכלת והשף מיפס. בשתופים שמעון כחן, צלילה ינאי ועמי וינגונ 18.00 נקורת שבירה פרק אחרון



"זוב לחדשות" (17.30) 16.82 בוצינו לך: מבחר שירים וריקוים

19.00 קטן תוא ימה: מרט העודה. 19.80 הדשות (ערגית). התוכנית עוסקת בהתנהגות ילדה

לבטיחותם: ענידת וחירונים, למס כהה בלילה, משחקי ילרים על שמ המררכה ועור. המתמודוים פחוון הפעם: חה"כ חיים רפון, ציפי שנים ומירי פכיאן. מנחה: ספי ריבליו.

פס.00 מפוקי של מקים. מבט אל לוד המד

דראמה מקוריה:

יום שלישי 22.20 נוצות לאוד שטנה באכוריות. מטקר חיורי דת רבישלי גוונון ספיקינום, השלכם ביוחי תו ביד רכת, שולת את דמפסי ומייקפים לעי זור בפיענות הפרשה. בין המתח ותמיסתורין

11.00 ערבית מדוברת: ג'ואכ סלמא. 11.30 מדעי הטבע (זי\_ייב): מה יודע ה־ - 12.00 תלמור: שניים אותזין - הא מני

14.00 רגע עם דורלי: מים מים – רגע תוחת ולומר מניין באים המים לברוים. 14.25 אירוזיה (סדויפת). הסרט מתאר את תהליך האירוזיה (סחיפה בטבע, וממר

15.00 קסים קטפו אשפה. יריח למפוגרים.

17.3.86



"כופר כלב" (23.20)

18.30 קיצור התרשות (ערכית), 18.92 הענק המדוצם. אפיר המפלצת נתך 20.02 מרק בסידרה "מסינת האתבהי. וכוורת לצפות בסרטים ובשירים וער

.21.00 חדשות. 21.85 קדם אירוויויון 1986. כחירת חשיר הישראלי למחרות הזמר האירוויזיו. שתחית בכרגן, כנורכגית, ב-1 כמאי 86'. כסדם אירוויויון מתמורדים ונים עשר שירים. ואלה המכצעים לפי סדר ההופעה: יהודה תמיר, שלי שיית .ארמח", מירי אלוני, מוטי גלע־

די ושרי צוריאל, בועו שרעבי, דורון מזר, ריטה, שולת חן, ארבע לב ורום", -איזוליר כנר", צביקה פיק זיים משת. מנחים: רבקה מיכאלי ודניאל פאר. 23.20 משר כלכ – סיררת מתת אנגלית הר־

23.50 מפוקן של יום.

יום ראשון 23.20

של יערנאויות חבריטית. כלכ המודל של זוג

חשוריילוים מצ'לסי - נווטף. אם משלמים

אל ווכושר עבורו. כנדרש על ידי ואוכאי, אר

לם הכלב לא מולוור. בתונה המישפרה מביב

ישוטרן שוושם את החלונה, מארישות, יש

לו דברים בוערים הרבה יותר מהטיפה פורל

שוטר צעיר, שמבין כי חתלונה לא חמומל,

בקרב חבריו, מועל מתוך כוונות וומאניות

מהלים לטעל כמיערה השומר. שיפום וצייב

עם חבריו במישטרה, ולא

סידה כה & פרשים, המבוספת פל ספרה של סטרשים היספרת. כראן ספרנה בהפר שד השושה הטוב. בנג'פין ריודר הנה חשר

コロロロ

בצני חווג רוינולוס כל פים 24 רפונ.

סידרת-מתח בריטית: "כופר כלב"

22.20 עלילות המשק המאורהן. פרק שמיני: בשובו מפיסגת שיקאגו מגלה לוציאנו, שיש מי שמנסים להתובל לחיונ: ראץ שולק ולגם רימונר וד צים לנגום מממלכוט. לוביאנו ממעיל את רצה בע"ם"

- 12.18 חוקום מוקים קמם. ועכנית של קטמים בתנונייתו של תום כווליו 66.08 מפוקד של פקום, מבט על בקומה של בית שו בספר שמואל א' מסופר על בשרעו של שארל רעל בודיינינו, שוירונים

אחרי פלודנס (תרגום ערכי־עברי). מרפר נחמר: שקט כבקשו.

16.52 מתת הצחיק. פרק אחרון כסיררה ה־ 11.00 חשבון היו השנר העשרוני. ליווד ותרגום ערבי־עכרי).

הבעיה של אלכותוקיים ברכנות -

גב' נוזרת קצב תרבר על כעלי מלא־

ול מה יש לתת את חדעת בנושא

הכספים ועוד: 4. כגניהתערוכה הוצי

נה תערוכת רהיטים ארצית, שכה נור

כחנו לרעת, כי אפשר למצוא רהיטים

תוצרת הארץ בעיצוב מעניין, סגוון

וחרשני. כתכתו של ליאור רותם (ער"

כה האם הם עומרים בלוח הומנים!

17.20 לקט שירים וערכית).

עניין – זה בצר זה.

מיסים דו בת 7 מוסים



מיקי קם

16.81 באק רוגיים. ממע תענוגות מחלל 17.20 לקט שירים (ערביון). 17.80 טרט טרבי (תרגום עכרי). 19.20 על המרקע וערביתו. 19.30 הדשות וערכית).

יום ששי \$1.05 **יום** 

"פגישה לאין קע" (21.05),

20.05 שירים לשבת. 20.15 מבש ליל שבת,

שירו משירי נתן אלמרמן וקרצה

15.3.86

מספרים - בנימין טנא.

12.15 חברה ותרבות (עלישוני): ישר ול־

13.30 זוציות. שידור חוור. 14.20 בלכלון: יבוא יבוא וכטאון וותשלוכוים

המשחורת את הריקורים הסלונים ש

השתקנית שבחייה מנולמת דראמה שריתקה. את הארץ, לה היו שותפים המשורר נתן אל תרמן ובתפ תרמה אתר. אילנה דביןט, דיקי גל, מיקי עם, יונח עטרי, יותרית רביק, תלי מידי בית'ט למישוק בית צכי, משת בעי אדנים ויינגרטן, עוזיר מישלה, אולנה שודת. ישלמת ניכן, גילת אלשכור ואולי נורליינען ווסלים חלק כתכנות, שומפלטה דבותא. ווסלים חלק כתכנות, שומפלטה דבותא. מות מרכום אלתרמן יסמרן עליה, אחרים מות מרכום אלתרמן יסמרן עליה, אחרים אראו ויכצעו משירי ושוב תובת

08.40 מפך לפשרות (ימורי): הנמלים וי הצרצר.



15.30 ציוקי - סירות עלילתית הרשה בת 6 פרקים. מתיו בן ה־12 הוא ילד מאר מז. חייו שינרוויים עד ליום שכו מב" חינים הוריו שהוא מרבר אל .כלום" ומ*קש*יג ל.שום רבר".



21.05 מגישה לאין קין. תוכנית לזכרה של השהקנית רחל מרכוס־אלתרמן. שחקר נים וומרים יספרו על רחל מרכוס רי

16.00 שמר של אחבור. פרק המישי. פיליפ ו.

14.30 האוניברקיטה הפתודה. אצנות בעני



לזכר רחל מרכוס: אפגישה לאין קץ"

למישוב דליח גופמן ביימה אלח שחוק

איב – מחליט להסגיר את עצמו ל־ פ9.00 אנגלית זי. משטרה. אולם הוא מתחרט על החלט־ פ9.00 אנגלית זי. משטרה. הוא ממשיך בחיפושיו...הפעם 10.10 אנגלית די.

מתארת את התפתחות הקומריה בהן" 11.15 צרפתית. ליווד וחבונה

17.46 צוות לעניין: הקרב על השכונה (תר 14.00 כלכלת: כסף במשק. ו. כישול - כני סיירא ירגים מתכון של גבינה עם שקרים: 2. ברמת-גן נמ-צא המעון היחיר לאישפוז אלכוהולים-טים. מקובל לחשוב, שאצלנו בארץ



20.50 נקודת הן. סררת טיולים עם אורי 21.00 מבט לחדשות. 21.30 כרובים כרובים. לבור-המשפח.

יום שני 22.50 ג'ים דמפסי, קצין במישטרת מנחסו, מסתבך בפרשת שחיתות הנים מישטרתית. להגנה עצמית הוא נאלץ להרוג ארם, חער חיחיד לכך שהוריגה כוצעה לשם הגנהיעצי מית – גרצה. ביתו הפרטי זוכה ל-טיפול ושפקדו מחליט, שלשם תננתו מוטכ לחעליי זו ממנהטן לומן מה תהת חסיון מוחלס אועכר דמפסי ללוגדון, עלימנת להצטרף ליחידת פוריעיו פיוחדת של הסקוטלאנו־ ארן, הוא מוצמר אל האריים מייפפים, סכר ת' צפירה רוקויכה, כוגרת אוניברסיטה בער ישאיסות קארייריסטיות על השניים: צטורי לחקירה של הברוות מיטען קוואקר עצום. שוטר סמרי, שתושתל לפטרה זו בשום

וכחקירות – היחסים המתוחים והסכוכים שכין השניים: יחסי שינאה אחכה, הגוברים בגלל המשיכה ההררית ביניהם. 19 פרקים המקת בוויקיאנו" וולונרונית, כל פרק 60 דקות.

עמי וינברג מייקל ברנדון וגלינים בארבר "דמפטי ומייקפיט" (22.50) 17.30 עליות מאַרץ הסלאות. מיתו של

20.00 כותרות מבש. 20.02 דרך ארץ: ילרים ואוריות חודים בכביש ובמרוכה, ונאחריות החוים

20.80 בולבוטק – מגאוין לצוכנות ולאינון 21.06 מבט להרשות. ווו מבמ שני. 22.20 מתבן במוחמן.

מתבן במנהטן", שירוריתור של הרואמה ווסלוניוות וישראלית ושודרת לראשונה ב-1984. סים של אב וכנו, שנמגשים אה את התראה מעדים מתראה מגישה וחוף מים אל למיר, עם אבין, יומוסר ואייי וזון מים גדול מים בנדל אל למיר, עם אבין, יומוסרים, בילור ובן את בים יותנה מכול מה את התרים בילור ובן את בים בכוליםן מהות עבור ואם פלימין לחיין. ראותה של עמול בים בכולים והם אומיביוני ראפיל מולה, על ביבולים והם אומיביוני המשיל משום ביבולים והם אומיביוני המשיל משום ביבולים והם אומיביונים והשום עם ביבולים והם התרים ביבולים המשום עם ביבולים והם התרים ביבולים המשום עם ביבולים והם התרים ביבולים והמשום עם ביבולים והם התרים ביבולים והם התרים ביבולים והם התרים ביבולים והתרים ביבולים והתרים ביבולים ביבול

מקוקר של ירב. סרט קולנוע: גיש להרוג את בירגיט האס".

20.3.86 מעפילים ולוחמים. מעפילים ולוחמים.

08.40 אנגלית רי-ספ.00 מרעי חטבע (יסורי): לאן עפות ה־ .09.20 אנגלית די 10.10 מדעי המבע (חייוי): הדם: מהמער־ כות הסולטות אל התאים. 19.30 פרפר נחמר: שקט בכקשה.

dill g

בינוי

11.15 דלו ישראל. 11.30 מישלים ביהרות: ונהפוך הוא. 12.60 אנגלית ודי. . 12.25 אנגליול יי 18.00 מדעי חטבע (חטיבה עליונה): הטי 14.00 עולם וצלך ונעלם: פוף חדרך - אכר

בארת. סרט המתאר את חייו אמבארת, בקולומביה. בחנות המילים של כלי סודות כשחני

16.20 מיצוחים. שעשועון טלוויויה נושא 16.45 כלכלון - מעגל של חבנמות האצר אות. במשק זורם הכסף מהיצרנים לצרכנים וכחורה. הוא זורם גם מחצר רכנים לממשלה ומשם ליצרנים. אם ממשלה מוציאה יותר מחכנסותית מממנת זאת על־ירי הלוואות שסכומן



פילים נוארה יש לתרוג את בירגיט האס" (22.05)

דבר לשיבוש המערכת כולה. 17.80 ערם חדש. מנחות גדעון רייכר. ווליניץ עם טולים.

שיאו פריצת דרך באכחנה רפואית ונפתרון בעיות כנושא הטקסטיל (ערי בית, תרגום עברין. 19.00 הקלונות דויום. .(ערבית). 19.34 מיתרות מצמו. בין הכשות. מנחהו עמוס ארבל.

20.50 תצפית: חלך מארץ עתיקת יומין. סרט על מומיח מצרית הנשלחת למ־ כון מחקר בחו"ל.

יום רביעי 22.05 סרט מחת וריגול צרפתי, מבויים בידי לון היומן כימור צעיר שקנה לו שם בת-חם זה של שוקנים צרפתיים מצויינים, פר-לים נהבי אטי. ום כונים שפור אחכה כינה לכין מוב לל משתי פאפתי נספה אדתר, ומתכננים לחסיל את תאשמה ברצה על המאחב. אלא, שלא הכל חלך כשורה.

## דרוינוי

ספוד הוא. מושגים ביהדות: ונהפוך הוא. 08.40 בלי סודות: כיניים צירח. -09.00 ארץ מולדת: עיר קמה מן התולות.

The Land B

09.20 מדער־חטבע (תנוהיב): סורות מעולם 10.10 אנגלית חי. מפונות בינים מינופים. בו אנגלית וי. 11.16 טרבית מרוברת: למיו וא) לענות 11.30 פַּרעי־חַטבע נחטיבה עליונה): האבר

לוציה 7 – הסביכה והכרירת הטבעית. תעשייתית באנגליה.

14.45 צרטתית. 15.00 רבבת התפתעות: סרט אנימציה. 15.20 נִילם הולגרמון (פרק 98): סין בלם־ 15.50 פרש מצוייר.

14.20 כלכלון: מעגל של הבנסות הרצאוה במשק (שידור חוזר). 14.30 האוניפרסימה השתרהה. כואנה פבי דלנת ועד האינווציות (באך) – משחי קים בשניים.

שישי

21.3.86

08.15 קשה ועונף מנות ומזנות.

הקל אל הככר.

10.10 חשבון ויו מלכן הקמם.

מנות ומתנות.

10.30 בבית של פיסטוק: פרירה קשה.

וענן מברה ותרבות (יפודי): קשת וענן

מוזרים תוזרים, יורדים תוזרים, ביורדים תוזרים,

12.15 תברת ותרבות (עליימודי): ישר ולי

12.45 מוסיקה (על־יסודי): המשולש המר

13.30 שעת משטחה חסור חנורא, נערה

נוהגת במכונית וומסחרית של חנוח

תפרחים שכה היא עוכרת ופוגעת כרר

כב־אופניים. היא לוקחת אותו לביתי

התולים, אך בורחת מיד לאחר מכן.

הסרט מתאר את חזמן הקשח שעובר על הנערה ער אשר היא מחליטה

התוודות בפני תוריה ולהסגיר את

11.00 מדעי־הטבע (ימודי); אריה.

עניין - יש עוד וירד.

סיקלי – כאך והעוגב.

הרות הצפונית והשמש



ברט ריינולדס וסאלי פילד.

(21.55) "חומר"

15.00 שיגעון תריקוד. תריקודים הסלונים בשנות חעשרים של חמאה. הרקע 16.30 ציוקי. צ'וקי ממשיכה לסקור את מתיו. מתכרר שה.שיחות" איתה משי אירות את רישומן, ומוריו של מתיו חשים בכך. מר טרימבל המורה למתמר טיקה מזמין את חוריו של מתיו, ומצי כיע על שינוי שחל כתתנהגותו – שי נוי כו חשו כל המורים האחרים.

> 16.32 באק רוגירם. פוכב וואמוונות 17.20 לקט שורים (ערבית). 17,30 סרש ערבי (תרגום עברי). - 19.20 על הכורקע (ערבית). 19.30 חדשות (ערבית).

משפחותיהם לבילוי חופשה על חוף 21.50 חופר: טרט קולנוע. הסרט הוא קונר ריה רראמטית שבה חיבה קטעיפער לה. הוא עוסק בעולמם של כפילים בקולנוע, שתפקיויהם לחווליף כוכד בים בסצינות מסוכנות. במחלך הסרט מתמודר איש פעלולים ותיק עם עמר תו הצעיך על מעמרו המקצועי, וכהמר שך השניים האלה מהמורדים עם במאי סרטים ננתיינור, שתושב את עצ" מו לגאון הקולגוע, געורו במאי סרי טייםעולה שגרוניים בלכך. השחקנים ברט ריינולדס ווארטייקל וינטנט מר פיעים מחפקירי שני השעלולנים. הי שחענית סאלי פילר שמפקר את הצר הרומנטי בעלילת, נוכחת פעמיים ב.אוסקרי), השחקן הוחוים בהיאן קיח'

שבת, 15.3 .43 ביל וסכסטיאן ורק בערוץ 16.20 16.10 סרטים מצויירים. 18.00 בית ספר לילדים (בצרפתית). 18.20 על טעם וריוז (רס בערוץ 3).

מפורסם מציג עצמו כולל קטעי־סרטים). 22.10 סרט עלילוגי מלא.

ראשון, 16.3 17.15 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3). . 17.30 סיררה מצריירת לילדים בצרפתית 17.45 הישררות (רק בערוך 3). 18.00 תוכנית בצרפתית. 19.00 וצישות בצרפתית. 19.30 ועישות בעברית. 20.30 זאת נערתי (שמטריה אנגלית).

שני, 17.3 16.20 סרטים מצריירים (גם בערוץ 3). 16.50 מוערון מיקי מאוס (גם בערוץ 3).

שלוויויוני אמריסאים. 21.10 רגש וחגיון (סירות אנגלית עליפי ספרה של ג'יין אוסטין). 122.00 וזרשות כאנגלית.

> 16.90 ערב חרש. מוסף לשכת. 16.30 פיצור ודורשות (עובית).

20,06 שירים לשבת. 20.16 מבט ליל שבונ. 21.05 על דוף דום. קומריה עליזה מאוד כלא מלים, ככיכוכם של שני ה-רונים'. צמר הקומיקאים האנגלים רוני שורבט ורוני כארשר יוצאים עם

מומים בתפטיר פעלולן והיק שיצא לְקצבׁאות. במאיז האל בידהאם. שנת<sup>י</sup> ווהמקחו 1978.

המשפחה באנגלית ובערבית רק בערוץ 3) שישי, 14.3

כל שעות הבוקר תוכניות לכל

08.40 מפך לשמרות (יסודי): משל ושיר 09.00 מופיקה (דיירי): מי בחלילית 13 – מ וגבו כרורגל בינלאומי וספירט כללי ורס ב־ .2 לשון ותקשורת (נייהי): השוואה 15.20 אביר בדרכים (רק בערוץ 1). .17.30 סרט עלילתי כאורך מלא כצרפתית.

:ו.19 לקט שירים בצרפתית. 19.10 חדשות כעברית. 20.30 מר בלוודיר וקומרית אמריקאית על משפחה המחפשת עוורת-בית ומקבלת עוור אנגלי). 21.10 קין וחבל (סידרה אמריקאית עליםי ספרו של ג'פרי ארצ'ר עם פיטר שטראוס).

22.00 תרשות באנגלית. 22.10 האנטר (סיררת משטרה אמריקאית של צמר שוטרים היא והוא).

19.0 וזרשות בצרפתית. בית ספר למהגרים. בית ספר למהגרים. 1.30 כוכב מציג את עצמו וכל שבוע כוכב

22.00 ורשות כאנגלית. 22.10 רמפטי ומייסטים (סירכת משכורת או־

18.00 תוכנית בצרטתית. 18.10 ילדת־הפלא (רכן בערוץ 13. 19.00 חדשות כצרטתית 19.15 מגאויו ספורט (צרפתית). 19.50 חודשות בעברית. 20.30 קרול כורכט מציגה את ידיריה (שואו

> 22.10 ראלאס (המשך הטיררה). שלישי, 18.3 ונם בערוץ (). 16.20 16.10 מרטים מצוייונים (גם בערוץ 3). וואל תאיץ בי נרס בערוץ 3.40 אל תאיץ 18.00 תוכנית בצרשתית. 19.00 וצישות בצרשתית.

> > 20.5 זה חילר שלי (קונוריה אנגלית).

21.00 גבר נשוי (סירויה דראמטית עם אנטוני

22.10 רצח היא כתכה (סיררת מתח אמרי רביעי, 19.3 .17.1 תיאטרון תאגדות (רק כערוץ 3).

18.0 תוכנית בצרפתית.

19.15 תיאטרוו חבולוור הצרסתי.

19.00 הרשות בצרטתית.

19.30 חדשות בעברית.

הנפטינס).

20.50 שלושה ברירה (קומדיה אבוריקאיה). מידרה דושומנטויות... 23.00 היאכשות תופשית (מיטב התתרויות הי אנגליות בתפום כפי יכולתך -- רק כי ערוץ 3) 22.00 הדשות באנגלית. מו בנ פלקון קרםם (סירות אמריקאית נוכח דאלאט – עבו וושחשבית נייון ויינון. רומישי, 20.3

' 45 סרטים מצויירים (גם בערוץ 16.20 17.30 בית תרושת לעכברים ניק בערוץ 17.30 מס.18 תוכנית בצרשתית. -18:20 מופע הפסמים של פרל דניאלט ורק ב . 19.00 קרשות בנרשתית. 19.10 חרשות בעברית:

27 75.3KE 2110/31 22.00

22.10 פרש עלילתי באורד מלא

20.00 פול נאי. 21.00 חיים אחרים. 21.30 סרט ערכי. מועדוו 700. שבת, 14.3 15.00 מלאש נורדוו.

.14.00 פליפר .הארו ספר הרפתקאות. 15.50 ימי העמק דאכורים 16.00 אנ.כי.איי דאלס נגד דטרויי (14.2.86). כל משחסי הכוכבים (6.2.86). מ20.00 היאבקות.

חד שות.

ME HIND I A TH

שישי, 14.3

13.00 וורי וורפקר.

13.30 וויים אתרים,

14.30 התעמלות.

.700 מוערון 14.00

15.00 סרט: ג'ו הרקרן,

16.36 איש העככיש.

17.00 ספר הספרים.

חרשות.

13.30 הקטנים.

21.00 סרט:

18.00 מרם ומינדי. עם ג'ייו סיילי.

17.30 המכוכות.

ו 18.30 וובסטר,

19.00 מרקווו.

ראשון, 16.3 <del>-12-00</del> חיות, חיות, חיות. 12:30 בית חולים ישריה. .700 מועדון 14.01 .000 מרט. 17.11 הבית המעופף. 17.30 התבובות. עם הנרי רינ'רט. 18.00 מטיילים. .0.01 תרבות. 21.00 שעת משפחה.

21.30 סרט. מלחמה ושלום וחלק ב').

שני, 17.3 15.00 חודי וודעפני. 15.30 חיים אוצים. .700 אועדוו 14.00 14.50 התעמלות. .טרט. 15.00 16.30 ספיידרמו. 17.00 הספרים. JN01007 17.30 18.00 ימים מאושרים. 18.30 לכרן ושירלי (סדרה). 20.00 מאננום וסוירת מתחו.

21.00 חיים אחרים. 21.30 כורורסל. מוערון 700. שלישי, 18.3 13.00 חיות, חיות וויות. 13.30 מיים אחרים. 14.00 מרערון 700 16:00 סרט. 16:30 הרלק המופלא.

17.00 הבית המעופני

18.00 מלחמת הכוכבים.

וויים החבובות.

19.00 חרשות.

.20.00 רפשייר. 21.00 חיים אחרים 21.30 סיימון את סי . 11 אויר. 22,30 רביעי, 19.3 15.00 וודי וורפקר. 13.30 מיים אחרים. .700 מועדון 14.00 .63.00 סרט. 16.30 ספיידרמן.

.27.30 החברבות.

18.00 באק רוג'רט.

21.00 חיים אתרינו.

21.30 רפינגטיו סטיל 22.30 קנני ולוסי. ווישוווי חמישי, 20.3 13.00 וויות, וויות וויות 13.30 וזיים אוורים. 700 111712 14,00 16.30 הולק המושלא 17.00 חביות המעופף. .htm://www.17.50 18.30 סמרט. .79.00 IYUN 20.00 תדיסל ומקדמיק.

20.80 לילה טוב רישמרך האל ושומדיה אני . 21.10 בחורה לערך נהמשך הסירות האוטנו לית

-22.30 ממירות אחריי הגילימיה ייארון 200. הוישות

ם כיכות

מוקים לשבור. הרשות.

18.82 מוערון השף: העק - סרט על עץ שראשו הגיע לשמיים. 19,00 ממגש (ערבית). 19.80 חדשות (ערכית). 20.00 בותרות מבש. 20.02 מבמו מטורט.

22.45 המגרל השחור. דאלגליש ממשיך לחטור בררכו המיוחרת את תנסיכות לאסוגות שאירעו כבית־חמרפא, ו־ בתוך כך הוא מגלה שם כמה סכסוכים

הרילמת שבפניה עומרים הורים, ועושי אים גנים של מחלות תורשתיות וושוכות שי שא לחסתכן ולהביא ילרים לעולם או לחינו

לותו סיסטים פיברווים ואנמיה הרמשית.

20.45 לכראנת שידור. \$1.00 מבמי לחדשות. חבי.כי.טי. 22.80 פתוב בעיתון. מגיש: מאיד שלו.

משתתפי מסידוה

קוד וידאו" (17.30)

יום חמישי 21.35 צע. דילמה אכזרית זו היא נחלת החיים רבים

17.00 טרב חדש. מנחה: דו מרגלית. #1-2139--367<u>21</u> -7<u>12-17</u>,80

23.25 שוה צישוש. מנחום ירוו לונדוו. של יום. " מפוקו של יום. דורשוונ.

בעולם, גם בארץ. הסרט מתרכו בשתי מודי לאלן ולמרגרט נולך כן ראשון, בריא לחלוטין. שנים אחרות לאחרימכן, כשנולו ילדם חשני, חשתנו חייהם לבלי חכרו הם נמנשו עם חטראגריה, ששמח מחלת

ז.סימטים פיברווים". מחלה חשוכת־מרפא. הוקשה את מערכת חושימה, שהמדע גילה רק בשנים האחרונות. שיפולים במושבים, שאינם מופאים, עוזרים לעכור תקופות סשות של סבל ועינויום חילדים חוולים איד נם מארוכים יפים. בני הווג בריאים לחלוכין, אך נושאים בקרבם את הגן גורם המחלה שקופיעה אצל בנם השני. ביביסי, 50 דקונ

12.00 אנגלית זוי. 12.25 היסטורית (על־יַסורי): המחפכה ה־ 13.00 אנגלית מי. 14.00 הסיפור האמריקני המצר: דליקה בי

18.00 סיפורים בראש. הפעם המפרים הי אלחו -אותי לא שאלו". מאת שמואל הופרט: .חג כלב", מאת אלי רווה: "משפחה שכואת", מאת אירנה ליבמו: -הציפור חלכנה", מאת שלמה אביאם. 18.80 קיצור ווחרשות (ערבית).



21.85 תורשת אכורית: סרט תעורה, כחמקת

11.00 חשבון וי: האלווף.

15.00 האיניפרסיפורו דשרגורנה. 18.00 בלי פורות: ביניים חיריק - מה קורה שכרת את כל במילים משמחותו

17.30 שפיניות באוויר. מנחח: דליק 18.30 קיצור הורשות (ערבית). 18.33 רוצה מתרון: אישה היולרת בנות. 18.45 הירושים והמצאות : רעיונות מפריי קים (חלק א'). דרכי שימוש חרישות של רעיתות כנושא -תשימוש באורי

> 21.00 מכצו לחרשות. אונו יש מורון אנן בירנים זאט

ים נוצדו וואן רושמור, מקנים אמינות ומי מר אושי לסיפור, השרוף לפרקים. חשירות הימא הרמני מכקש מן המוטר המקביל לו ברמת לרמה פהריסטית גרמניה, ששרדה מבנומיות באררינויינונף. אר, אסור שחרצוו יירות כדמת מליטי או על רקע של טרות. המינות מאכנוים, אינות, תחבולה, שלפיה דאו ראת בירגים תאם כרצה על רקע רומ"

שחקנים: גרליה כמר, וקי מוניה אחו

יסוביבקי, סנודה שדה ומירו פביאו. בפו עמק פרי, מסיקים עמק פרי זרינה אפוי.

09.30 קונצרט ביקר. סוויטה קטנה למסנתר יאנאצ'ק: (ערן / תמיר): יאנאצ'ק: איריליה לפיתרים וסיינט מרסין / מרינרא מוצרט: שונצ'רטו לפסנתר ותזמורת במי כמול מג'ור ופראייה / הקאנל האנגלית / פראייהא לגרד כרנסטייה סיפור הפרברים (קנאווה / קרראס / שרויאנום / ברנסטיינג סן סאנס: סימפוניה מס' 3 (הסימס. של בוסטוו / ברנסטיין),

12.05 במחיצתו של נגן החצוצות אדולף urend.

13.00 קונצרנו צועיים. מוצרטו סרנדה ל־ וו כליינשיפה כסי במול מג'זר, גראן פרטיטה והקמ' ושנגלית / ברנכיים» ראבל: אמא אוזה, מוסיקה לבאלט נהקונצרטתבאו / תאיטינקו סיבליוס: סימפרניה מסי 4 כלה מינור, אום' 63 נהטימת. מכורנמות / ברגלונד).

15.00 דומיניער. צלילים מספרים, פרקים כמוסיקה תוכניתית: הצייר. 10.00 לבקשתכם. רוסיניו הפתיחה סמירמיס והסימם. הלונדונית / אכארוא סגניני: באלט כפרי, וריאציות על נושא קומי טאקאררו / הקמ' האירופית / טמטר ני): כרהנוסו ששיח מס' 2 לכלייקשת, אופ' 36 (רביעיית אמראוט ואורַחים); בטהובן: קונצרטו ברה מג'ור, לכינור

ותו' אום' 61 (שרינג / הסימט' יים רשה"ש / ברתיבי). 18.00 דור חומב. אמנים גרולים בחקלטות

היסטוריות: ביצועים חיים על בימת קובנס גרדן: מלבה. מיצירות **פוצ'יני.** ורדי, דוניצטי, הנדל וואלו. 19.00 זומות מוסיפליות. לאכוב וכלייקשת, בפח מג'ור (מתוד

20.05 קונצרט ליל השבת. מוצרט: רכיעיוו חווירטואוזים מלונדווא צ'יישובסקיו קפריצ'ו איטלקי (הסימפ' משיקאנד / לווין!ג שומאן: סימפונית מס' צ אופ' 97 (דרייבית) נהפיל', אוויגאית / מהד טהוג ברוך: קונצירטו לכינור, מס" ז, פרטראו: ביות: גירסת תומורתית של האופרה כרמן (תו' סימפ' / גולד)ן מאייה: הכאלט הכובע המשולש (כוקי

/ הכימם' נונטריאול / דיטוא). 23.00 קולות. 3 שירי־עם רוסיים (דברת / תז' בניצוח: קורמייה: רחמניגובו שלושה שירים רוסיים, אופ' 41 (מקה' אוניברסיכת סמפל / פילדלפית ' אורטגדיג פרוקופייב: 5 פואכוות של אנה אתמטוכה ווישנכספאיה / רוסטי יופוביץ'א פואר שאיו ל רביעיות כר יות והאמנויות השליות מניריונים / ביגלא סטרוינסקיו 8 שירים (ליר / ברבריאן / הקאמ' של קולומבית /

## רשת א'

11.30 השכָלה ודעת לכל. מיי, כואן גדכר

12.05 וואר עינינו. שירים וניגונים. 14.06 לכת ולכן ולכל המתעניין. ר' שלום שבוי, מאת מרים גילים לקראת שכת: אגרות ומררשים: שלכם בכר־

כה: שירים וכרכות. 15.00 כבלת שבת. פרשת מעודי. 16.05 עם אנשים. ד"ר משה שטלר. 17.10 שיר לילישבח. שירים עבריים. 18,06 כוסף רדיר לספרות.

מועדון קוראי

יריעות אחרונות

.עשן בעיניף. 22.05 09.05 כנוסען דורדינ והטרנזיסטוה. יואכ

- 1'719

9 ימים, 13 ימים, 14 ימים ונם אפשרת האיכה באורופה עד שנים בלא תופה בפחירו ברכל ביסורים באומים המידורים וארשה, קראקוב, לובלין, אושוויץ, טרבלינקה מיידאנק.

דלאריכו יציארן: 18.4, 5.5, 10.6, 7.7, 8.8 (1.9.2, 9.1, 9.1) ומשך האון הטיוט לחתואת ייפו חינו סכן חבו לפני ציאת הטיוט

סרטים מלאים: שאום לים "ביישת מחיירת בעימ ה.03"201483/4 סרטים מלאים: מיים לים לים ביימים ביים ה.

ניל סיימון: "תיאטרדיו", יום ו', גלי צה"ל, 15.05

19.05 שוכי חשולמית. הווי ושירים לשכת. 19.30 שירורים לעולים. 22.05 מרופיל. דיוקן ישראלו יצחק גורן, סר 28.05 במחשבה שניה. בכתבייעת נמערב.

'שת ב'

98.05 כל צבעי דרשת. מגוין יומי, עם יוסי 18.00 בחצי היום. תרשות ופומונים. 14.06 כרטיסים כקומה, תרבות וכירור.

16.10 עוד מעט שבת. יעל בן יהודה מרפוי 17.05 מאדורי תכותרות. רדיו, טלוויזיח ר

.18.00 השבוע שלי. עם יוסף לפיר. 20.05 ואני תפילתי. בעריכת משה שרלצקי. 21.05 השושנה מורחת. רומנסות ושירייעם

00.05 יום שישי חור. שירים עכריים.

09.05 משדר משדר. עם מנחם פרי,

19.05 צמידית ברבש. עם דן כנר.

15.05 למנות ערב. שירים עבריים.

17.05 באן, שם ובכל מקום.

22.15 פוול לילי. שורים עבריים.

23.05 איזה לילה. מסיכת ריטורים.

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.

14.06 עוד לא שברו. עם שלמה ארצי.

16.05 שיר כשקט בשקט.

ב11.0 קילה של אכוא. עם אלכם אנסקי.

12.01 סנולים. שעתיים נעולות עם דורי כן

15.05 תיאמרריו. שירונות עם ניל סיימון.

17.05 רבעים רוקימנטריים. התאכרות של

18.01 וושירים וארובים עלי. חיים פינו והי

19.05 מגירות חלב, עדנה עכרון והמשורר

כעלי חיים: כריתת רחם.

מלחינה רפנה אילת.

מאיר ויולטיר.

19.06 זמר שבות.

20.03 צליליל שכת.

גלי צה"ל

- 08.05 להיות שם. שעה אחון, שעה אחרו.

11.05 האעקה האחרונה. עם יגאל רביר.

וויו הקרשה (הטימפ. יים רשה"ש / 22.05 עוד לא הקדוני די. היקודי עם שלון): סן־סאנס: סימפוניה מס' 1 כמי 23.05 כין שישי לשבת. שיחה כשניים. במול מג'ור, אום' 2 (רדיו לוקסמבורג 00.10 שור אינו רק מנגינה. שירים עבריים. . רה סרומאו).

ש20.00 אופרה. פוצ'יניו מנון לסקו (קלס / קוסוטו / די מטפאנו / מורמיקיני / מורטי / מקת' ותו' של לח טקלה /

23.00 מוטיכה כאמרית. מיצירות בטחובן. מונטה מס' ו לצ'לו ופסנתר (ברגבוים בינור, ססנתר וצ'לו הארכידוכס (צו" קרמן / ברגבוים / רוז מרוש וריא־ ציות על קטע מחוך יהורה המכבי,

של הנדל, לצ'לו ומטנתר (מייסטי /

# רשת אי

שבת

קול המוסיקה

09.00 דרוירון המושיכלי.

27.09 שדרית לשבת. באך: קוצ'רטו כרנדנ"

בורגי מס' 5 (וויטקר / פרינד / לפאר

רד / הפיל', לונדון / בולטא רוסיבת

סונמה מס' 3 לכלי־קשת (אי מוויצ'יג

בטהוכן: רביעית מס' 3 ברו פג'ור,

לפסנתר וכלי־קשת (אנגל ונגנים מתוך הפיל'. ברליוא קברו של קופרו:

מוויטה (תקמ' לוזאן / ז'ורדן); ריינקוע

קונצירטו לגבל ותומורת (ובאלטה /

מזרקות רומא, סוויטה (פיל דלפיה /

10.00 קונצרט השבת. קונצרט מתושורת

12.00 רדייררמה. המגיפה הלכנה, מאתו

18.00 אמנים שתקלמנו. א. שותם, חליל /

14.05 בירקם. רצף מוסיקלי.

15.00 כונצרם לצחרי חשבת.

18.00 מוטיקה מן העבר הרחוק.

הפיל'. ברלין / מרצדורפרא רספיגיו

אסימפונית יים רשחיש. מנצח: יאר

טיש פורסט / מולנים: נועם בוכמן, גיורני האם, ריצירר מלאי, אייל ויל

נד. ערן פרטוש: נתיבים: דנציו סימ־

פוניה קונצרטיתו צ'ייקוכסקי: סימפר

קרל צ'אפק (יוסי ירין, אברתם רונאי,

ח. גרינסלד, מטנונר. כאך: סוגטה

מס' 4 בדו מג'ור; רוסל: אנדנטה וסי

קרצו, אופ' נו: ז'וליכה: שירת לינוסו

כורן: פנטטיית כרמן: א. שוהם, חליל

ל. כנ. דרו, צילו / ת. גרינסלד, מסנ"

תר. היידן: שלישיה מס' 31 בסול

17.00 ארוכה דדרך לתחילה. מתוך הסידרה:

סרנץ שוברט, דיוקנו של יוצר.

19.00 קינצרט הערבית של מוצאי השבת. באך: סונטה מס' 1 ברו מג'ור לחליל

פסנתר (שומם / גרינסלר): יחודה

לברט כהן, רמי כרור, נסים עויסרי

עדנה פאר: "אוזו קשבת".

אשר צרפתי, רמי ברוך, יעל עמית

שבת, רשת ב', 12.05

וגילת מואכ).

23.05 מלים שמנסות לגעת.

19.30 שידורים לעולים.

10.05 יימן השבוע.

ווליגה.

18.80 מכונרש הספררט.

את.22 מרכי ועום בתנייר.

23.05 עד כאון. מוסע ראיונות.

-07.05 צלילים למוכרת. שירי עכר.

23.05 רדיונוק, סומונים בשצחקצב.

09.05 מקחלה עליזה. שירים וסיפורים.

10.05 מוכ לשמוע. בידור וומר עברי.

12,05 תיאטרדיו. פיטריית דרעל.

15.05 דוכל זורם. עם רובי לנץ.

16.05 סינכות שבת. ענייני קולנוע.

18.05 מרזיל 86. רשמים מוטיקלים.

19.05 כוופיקה תמיד. עם צבי גורן.

סיורים נפחרים עם "ממקה-פורים"

22/5 יום פולל הדרו הפאל – 34/4 1/5 1/6 29/5 29/5 10/4 – 29/5 18/5 10/4 – 27/6 1/6/6 1/6/6

\$ 8295 TO - TITION

בטימת נטאניות – חורה דרך העוטב הצפוני פרטים והרסמה אצל כל סוכני הנסועה ונפשרני -טמטה-טורס" כפריטכא טל. 052-2582 הל-אביב -טמטה-טורס" כפריטכא טל. 052-2582 הל-אביב

17.05 דום קוראים להם בופרים.

11.05 במצב הנוכתי. אקטואליה שבועית.

18.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ורחל

08.05 גרונים, שירים עבריים.

10.05 על בטוח. לתיטים.

12.05 להיטים לוחטים.

17.05 שיר בין־ערביים.

14.05 כוכמים.

15.05 טונג שבת.

19.05 זמר שכוה.

20.05 מומרנהמוו.

22.05 מרה בגני.

17.05 ארץ חמרת.

שו.9.0 הקול קולניע.

20.05 יוכון השבוע.

22.10 כולוות כולכת.

21.08 ניגונים.

18.06 מסים ודי.

19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.

22.05 שימת הולין. דיון כענייני היום.

.09.06 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.

-3.56 עזריה אלון מספר על נוף הארין.

11.05 חכל וחב. סימני דרך בזמך העברי:

12.05 אווו כשבת. עם ערנה פאר: שלום

15.05 שירים ושערים. השערים במשחסי

14.11 מבין זמר. שירים עכריים.

הפומונים ההומוריסטיים של נתן אל־

שלום ואין שלום – סיפורה של

15.3.86

- 10.05 עולם חמדע. בעריכת יוסף טרגין. -09.30 סיפורדיו. התומורת, מאת ש"י עגנון. מגיש: יוסף ירין.

10.09 בנוסיקה קלה לבוקר שכת. אופנכארו פחול מתוך הפרפרו בנג'מין: רומכהר ג'מייקהן דה פליה: קטעים מתוך כר בע בעל שלושת הסצוות: ורריו קטע סיום של אאירה: צ'ייקובסקי: וקפריצ'ו וואיטלקין גליארו 2 מחולות

11.05 עד הנה. חדוה ישכר ופרום' קולט 12.05 מישרר תעורה. בחינות פסיכומטר

14.08 לכת ולכו ולכל המתעניין. שירים חם

חכרים של סיפורים: זהכה ושלושת הרובים, מאת תלמה אליגוו: סיפור שכתו שני יפיירולדת, מאת זאכ ור־ ריו חיירן, מאת מרים תרמו: לסראת

16.05 כלים שמנסות לגעת. 17.10 בימית ובדים. בעריכת יוכל מסקין. 18.00 רדיוידרמה. היהורים, מאת גוטהולר לסינג (אברתם רונאי, יהורה אתרוני,

ハフラビ

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 03-212213

22.00 פונצרט שבועי. מממס צישורי לילה מארד. וויים סינו וטובה

21.50 מומונים לכולכם.

11.20 חשבלה חיעת לכל.

129: רבורקי שונטינה בסול פגיר לכ נור ופסונתר אום' 100: בווניסלג ס טינה סונטה לחליל ופסנתרו צרולו האסהו טמבוריון יררנה אלושין ישה

20.05 ערב מוב.

ראשון

קול המוסיקה

(אשנבך / פרנץ).

07.07 בוקר מוב. מוצרטו סונטה ברן פנ'וו

07.20 שחרית כניסיקלית. גלינקה זכונות

לפסנתר ב־4 יריים, וערן / תמיון

שוברט: נושא, וריאציות ופינאלו

ירידות (רדיו טוסקנה / זוראיטית)

ויוטי: קונצרטו כלה מג'ור לשני הלי

לים ותזמורת (רמפל / ווילפון /

מאיר ויולטיר: הַמְגרות הלב",

14.46 לילדים הגרולים. התול כשק, ילקום

15.20 עולם חפרע. בעריכת יוסף טרגין.

17.20 ואוניברסיפת הפתניחה. שקספיר

15.47 פרקי היום בתניירו ישעיהו, מרק נ"ט.

14.05 השונוע שלי. עם יוסף לפיד.

18.06 מינדת ערב. הוני רתי ומסורת.

22.08 תפוח ועץ. בין חורים לילדיהם.

08.05 מעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.

09.03 בישר בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי דורשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתרת. הורשות ושומונים.

14.06 יש עניין. עם גכי גזית.

16.05 שורים ושעורים.

18.66 מסיבת עתונאים.

18.45 היים בסטורש.

'עות ג'

18.05 מוסימה לענין.

17.06 הצנון יונציון.

28.05 והילון דווא שירים.

גלי צה"ל

12.05 לוצש לונאבון.

18.00 זומים ושערם.

17.00 בלי צדושל.

17.50 יומן ספרים.

16.05 מה יש. עם ארז טל.

17.50 בדונת. צבא ובטוצן.

14.01 לי ולך, שוד וברכה.

18.66 מבעד הסומונים הלועזיים.

-21.45 ארום עתיק. עם מרים אלון.

09.05 נבון לעבשיו. ענו רפי רשף.

16.55 באומן מילולי. אכשלום קור.

15.04 רדיו ספורש. מנאוין ספורט.

. ביין רדיין. עם יראב קיטנר.

בידי עמים. אידי עמים.

22.06 על חרבש ועל הבישאק.

11.86 פעם של פעם. עם אורלי יניב.

14.65 איפע אורי ושורים. שירים עכריים.

11.36 אניברמימה משרדות. השמש וחד

23.45 מציות חלם. עדנה עברון והמשורר

19.00 דויום דוור.

13.00 בחצי ועום. תרשות ופיומונים.

15.03 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

17.10 יומן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר.

17.50 על מספרים ואנשים. המשק התוברת.

19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים כעולם.

29.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חונות

22.05 תומרות כלי גשיפת. מת חרשו

23.85 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

15.45 וציש, חדיש ומוצרש. עם שוש עטרי.

יום א', גלי צה"ל, 23.05

14.06 לכת ולכן ולכל חמתעניין.

בערונות ווברשם.

15.55 ספר חדש. סקירה.

19.30 שירורים לעולים.

'שת ב'

חסולנים מונטו / שימונהן צי

קובסקיו אלבום לנוער, בגירסה לרני

עית כלייקשת (שלישית בורורין /

טורונססי): שומאו: תמונות צויה

(ערד / ברגקאר): פולנק: האיילות

באלט (פיל'הרטוניה / הומרים ושמבי

יווים / פרטר); פולנקי פוצלות פוי

סמרד, למסנתר ותומורת (אצ'וטורו)

הסימ' הלונדונית / מחטות: שוברם

שלישיה מס' 1 לפסנתר. כנור וצלו.

אום' 99 (השלישיה הישראלית) היי

דל); שלמן: טריו סונטת בדו מג'ור

לאבוב, צ'לו וצ'מבלו (מוויאון נוס

טון); חגרי די מון: מטוראדה (יוסר),

מוטט למסחלה כמולה ותומורת והי

מק' והתז' של רודשמל רויאל / חוב

כדו): מוצרט: סימפוניה מס' 40, כסי

סופרן / דוד דולן, פסנתר. שוברקו

מכחר שירים; שוברט: 3 קטעים ל

סונטה קונצרטית אום' 12 מרלמן/

דיליאמס): רינאלדו האון ? שירים

(אמלינג / ינסון)ן אבידוםן מסקליה

(וק): שומאן: חמישיה במי נמל

צג'ור, אום' 44 (לוויין / רביעיה

לסל): ווררי: אטילת, קטע (מילנס /

מיצינטון / זמרים אמכרתיים / 4%

מרשה / גוארניון ציייקובסקיו וויא

ציות רוקוקו, אום' 33 (וואלפים /קאם. אנגלית / סיימוןא ברוקנה

אווה מריה ומקה' הנדל מברלים הד

כל: רפסוריה ספרדית (הקונצרטוכא

16.00 קינוכרטו כונוחו. גלוקו מנואט והקום

פרו ארטה / דרלא לואי שמחנה סנ

פוביה מס' 3 אום' 76 (הסימק' ההי

כרלין / אלכרכטג מנרלטון ומיפה בלה מג'ור, מס' 1, לכלייקשת, אופ

18 (רביעיית ויוטי / שטח: מצוש קונצ'רטו ברו מג'ור, לחליל, נכל וחד מורת (ובלטה / צלר / הפיל. מברלו

/ מרצגריורפר); סקריאניון סימשניה

מס' 2 (הטימם, מפרנקפורט / ענבל)

מגנים יקטן ג'רחן טברנרו קטע חמילו

(הלחקה הלונרונית למוסיקה שויק

טיילרא בארו יוהאנס פסיון מאונק

/ ברי / ארנם / אמליננ / תאמאדי

ואלברג / פריי / אקרמאן / קנליין /

איזנחרדט / מקה' הנערים והקשב

לווי, חליל / פילים מול, פסנתי באדי סונטה בסול מינור לווליל וכלי

מקלדתו ק.ם.ע. כארו מונטה בלה פר

גור לחליל סולון סרל צדניו ווא קונצ'רטנטה לחליל ומסנתר, אפ

ישטוטגארט / מינשינגרי).

20.30 קרצרש הקאנורי השבועי, ניינט נר

18.30 מופיקה ליום ראשון. דוכרם פופקס

15.0 וונוידון הכנוסיקלי

מינוד (הקמ' ושנגלית / בריטו).

12.05 אמנים באולמן. צילה גרוסטאייו

13.00 קונצרט צחרים. ליסטו הפרלורת (פילי. של לונדון / הייסינק: פגניה

ריים (פיל'הרמונית / פרטר).

09.80 קונצרט בוקר. סאייאו לילות נגני

16.3.85

22.50 מכורות מוסיקליות בארץ, הנ חקה הצלב בכנסיה חיוונית הקאוולית

רשת אי

מינות ביותרי לילון בירדות.

מועדון קוראי יריעות אחרונות

17.3.86

מס. 41 כדו מג'ור (יופיטר) (סולגיונ אוראום / מאייר): חיידו: רכיעית כלי סשת כרה מינור. אופ. 76. מס. 2 הקוינטות (רכיעיית אמדאום): ארנס קי: פנטסיה כמי מינור על נושא רוסי

.9.80 כינצרמ ביכר. 12.00 מארצר הסרטיה. רפאל זומר, צ'לו /

סוגטת ברה מינור, אופ. 40. 13.00 קונצרט צדרים. ברהמסו סונטה

15.05 מומיקה ויוה. מוסיקה איטלקית כת זמננו. ג'ופררי פטראטיו שביעיה גדר לה עם סונצ'רטנטה של סלרנית (אנ־ סמבל דיכרסימנטו / דח רוקי / טברי

ריוטינה (רביעית ארדיטי).

רשחש. מיצירות חיירן. 20.05 ערב מוב. כאך: סוויטה צרפתית מס. 5 בסול פג'ור (גכריאלוב). 20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. אגור

32.30 מן המקורות. שירת יוודי ספרד כארי

16.00 לילדים הגדולים. בארץ הלמה 15.25 דברור עגול. ספורש לגוער. 15.58 משיצר חספרים. סקירה

## ננוני

07.07 בוכר טוב. פיטר הלנראל: מנצ'רטו ברוסו אופ. 3. מס. 4 והסונצרט האנג־ לי / פינוס: אלכינוני: קונצרטו כסי במול מג'ור לאבוב וכלי נשיפה, אום. 7 (פיירלו / מסולגים מונטו / שימר

דניאל עדני, פסנתר. ברהמס: סונטוז במי מינור, אום. 35: שוסטקוביץ':

ליני / רכיעיית קליבלנר); כטחובן:

16.00 קונצרבן מנוזה. דבוז'קו קונצ'רטו לכי ברוסנרו סימפוניה מס. 2 בדו מינור ראבל: רסנים וכלואת, מוסיקה לבאר

18.80 קונצרט התזמורת הסימפונית יים

לוגדון / הנצה ולוטוסלבסקי. הנצה: היות היופי, קנטטה לסופרן, נבל, 41 צ'לי (לאונרד / טקסטול); הנצה: מס־ תוריו מוורד (קונצ'דטו לקלרנית ותו.) (קולינס): לוטוסלבסקיו שלשלת מס. ו ל-14 נגנים: לוטוסלבסקי: 17 שירי מג מולר פולניים לסופרן, מקח. נשים ותז. (טלורק): המקחלת הקאמרית

אמינית: מונטוורדיו חצמור חואת ששרחן ווברף המלטו בספינות קלותו קוקונן: הללו את ה': סטנתאמרו 3 שיר

28.00 דפר פכנתר. בטהובף סונטח מס. 15, ברת מג'ור, אום. 28 פסטורלית (שנא: כלא שומאן! גראנר סונטה כפה מיי נור. אום. 14 (ראותנוויינור).

14.66 לבת ולכן ולכל המתעניין. קיקי חב־

שמירה אימבר: "דברים טובים".

16.05 רדירדוימה. זה אתה דורון, מאת נחמי

17.20 האוניברסיטה המתוחה. הטלאי

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

- 08.05 פער לשלום. עורכת: רחל ויטַלה.

-09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

19.00 בחצי דיום. ונישות ופומונים.

15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

17.10 יופן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

17.80 על מספרים ואנשים. המשק והחכרה.

23.06 מחמשים את המשמון. בעריכת זאכ

12.10 גל מתוח. תרשות ומומונים

14.06 יש ענין. עם גבי נוית.

18.06 שעה המשית. עניני הנוך.

19.85 דין ודברים. הוק ומשפט.

16.05 שירים ושעורים.

18.45 דייום בסטורט.

20.05 מצער הומירוה

14.05 לי ולך, שיר וכרכוו.

18.05 ארום זוכרים ארו העוירים?

22.05 כושלנו. שירים עכריים.

23.05 הלילה וווא שירים.

גלי צה"ל

12.95 לדיש לתאברן.

18.05 חמים ומעים.

17.00 יופו גלייבוריל.

-מרושה ומון משורש.

15.05 כזה יש. עם ארו טל.

20.05 קצת אדורת. עם אורלי מורג.

שפ.08.00 נכון לעכשיו, עם רפי רשף.

11.06 פעם של מעם. עם אורלי יניב.

18.55 באופן ביילולי. אכשלום שר.

17.20 כושחר עולכוי. עניני וווק.

19.05 רוייו רוייו. עם יואב סוטנר.

22.36 על דרבש ועל וביפאק.

20.05 משלנו. מצעד הפיומונים וועבריים.

21.80 אוניברסיפוה משרדרת. מבוא אלמני

פרי לפילוסופית הטבע של אריסטו.

יוסר בו־שלמה, ראש ווחוג למושבת

18.05 שעה כלה על בלכלה.

18.05 ארבע אזור זיצודיים. שירים עכריים.

16.05 דויש, וודיש וכור

16.05 בצטיקה לענין.

. 17.05 הצנה יוכניה

מינת הניאון.

19.05 דויום דווה.

18.47 פרקי וזוום בתניך: ישעיוז, פרק ס'.

22.05 קשר לילי. מאזינים מתחלקים

דרימר (מירב גרי, תגית בן־עמי, דורון ציפרים, משה איבגי, ערה טל ונחמי

יום ב', רשת ג', 10.05

07.30 שהרית כיסיקלית. מוצרט: סימפוניה לפסנתר ותזמורת אופ. 48 (בלומנטל / הפיל. של כרנו / ולרהנס): סרסנס: סימטוניה כלה מג'ור והלאומית של

שרות השירור הצרפתי / מרטינות.

לכגור ופסנתר במי מינור (שרינג / מור): פורה: רקויאם (דיסקאו / בת. לום אנגלם / פאריו / ברנכוים)ו דבוו'ק: חמישיית פסנתר אום. 81 (פרי

סימפוניה מס. 8 (אן.בי.סי. / טוסקניי

נה): לואיג'י נונו: קטעים שקטים בור בלח מינור, אום. 53 (פרלמן / וופיל. המלכותית מלונרוו / ברנבוים) (סימם. יים רשח"ש / אזרוגוביץ'א

לט (התו. והמקה. חסימם. מבוסטון /

'עת א' 11.30 חשכלת ודעת לכל. ילדותו גילאי

קוקי, מאת טובה הרשקוביץ! היירן מאת מרים הרמן: מסע הסלאים של נילם ווולגרסת חקטן עם אוווי חברו ספור השכועו החלום שלי, מאת דליה

28.05 שאלות אישיות. יעקב אנמון וטרוט' בכדורי. חליגה הלאומית בכדורי פספרי לילה. עם יעקב גלער. מים יעקב גלער.

# שלישי

18.3.86

07.07 בוכר בורב. פרוקופייב: סוויטה סימטר נית מתור האהבה לשלושת התפחים ומיל. מונטה סרלו / פוסטר). 27.30 שחרית מוטיפלית. מרמל: מוויטת מתוך מלכת הפיות וסימם. יים

רשה"ש / כרנס; ויואלרי: קונצ'דטו גולווי / הסאטרית האירית: מוצרט: סונצ'רטו מס. 15 כסי כמול מג'ור. לפסנתר ותז. ופרסלר / חקאנו. הווינד אית / סייפנבושא פרגולוי: סטאבאת מאטר (מרַשל / ולנטיני טראני /

09.30 קונצרט בוקר. ג'מיניאניו סונטה לצ'לר וקונטינואו, אום. 5 מס. 6 (פלית / ווב / הוגוור): מוצרטו טוצ'רטו כרו שג'ור, לאכוכ ותו. (הולי גר / סיינט מרטין / מרינרג ראכלו טינק): ברהמס: שלישייה ברו מג'ור, לפטנתר, כינור וצ'לו. אופ. 87 ושליי שיית גרונכורגא יאנצ'ס: מתולות לאר

12.05 מוסיקת קאמריות. הנדלו טריו סונטה לשני כינורות וקונטינואו בסול מינור קאקסטון / ויביא קח.צ. רארו סונטה לחליל וצימבלו מס. 5 כסי במרל מגור נרמפל / לאקרואו פורה: רביי

18.00 קונצרט צחריים. גלינקה: זכרונות ירידות נרדיו טוספנת / זוראיטיסא ויוטי: סונצ'רטו כלה מג'ור לשני חלי לים ותומורת לרמסל / ווילסור / הסולנים מונטו / שימונה: לרכיעיית כלי־קשת ושלישיית בורו רה (ערר / כרנקאר): סולנק: האיי

20.05 ערב פוב. ראכלו קברו של קופרן, סוויטת (המיל. מניו־יורק / כולו) שר סוו מוורקה במי מינור, אום. 41, מס. 20.80 מאולפני הקונארטים שלנו. התומורת

4 לכינור ותומורתו ברוקנה: סימפוניה 22.30 מעם ועוד. וויליאם תומאס מקינליו אטיוד מס. 1 (אלן).

הולגרסון חקטן עם אוחי חכר מאת סלמה לגרלף: ירידי מרחוב ארנון, מאת לאח גולדברג,

# קול המוסיקה

הסימם. מלוגרון / אכארוו.

כיים (הסיל. מרוטרוים / סונלון).

עיית פסנתר מס. 2 בטול מינור ולהד

צ'ייקוכסקי: אלבום לנוער, כגירסח דין / פורונסקיו: שומאן: תמונות אג־ לות. באלט ופילהרמוניה / תומרים האמברווים / סרטר): מולנס: מהולות

כפריים (פילמרמוניה / פרטר). 15.05 ממרף התקלימיית. 18.00 קינצרט מנחת. מוצרט: סימטונית מס. פֿג (קאמ. אנגלית / טייטאו שפוהרו תשיעייה בפה פג'ור, אופ. וג ולהקת נשא ברודו פנטסיה סשטית אום. 46 (אויסטרך / הסימט. של לונדוו /

תורנשטייו); פרוטופייב: רומאו ויוליה סוויטת (קליבלגד / לוי). 18.30 אתנתתא. מיכל שמיר, סופרן / מיר קל אליאסן, פסנתר. הנדלו s אריות: מוצרטו אַהוכתי הימהן א. פסן: 6 שיר רים לפלים של 1. אלתרמן; ק. ווייל: 5 שיריםן חינסטרת: 5 שירייעט ארגני

נור. מוצרטו סתצ'דטו ברה מג'ווי. מס.

28.00 ארובה דירך לתואלה. סרנץ שוברט,

הסילהרמונית הישראלית / מנצת: זור כין מחטה / מולף שלמה מינץ, כיי

ריוקנו של יוצר. רשת אי

11.30 השבלה ודעת לכל. קהילות ישראל. 12.05 מצלילי המורח בבקשתך. 14.05 לבת רלבן ולכל המתענייו, כיל כול: דרוד לי דרורן מסע המלאים של נילם

15.25 השכלה ודעת לכל. היי, כואו נרכר 15.55 כסר תרשו. סקירה. 16.05 הנעדרים. סיפורו של לילה אחר

יום ג', רשת ב', 22.05

ד"ר ברוך לוו: "בגוף ראשון",

באוסטובר. 17.20 האוניברפינות המתוחה. תורת ההנת. 18.06 מינחת טרב. דוני דתי ומסורת. 18.47 מרכי היום בתניד. ישעיהו, פרק ס'. 19.80 עודורים לעולים. 22.06 שנינו ביתר וכל אחד לחור.

> -08.05 פעו לשלום. עורכת: רוול ויטלה. .09.05 ביקור ביות. עם רגקה מיכאלי

10.10 כל צבעי וירשת. מגוין יומי. 12.10 גל פתות. תרשות ופומונים. 13.00 בחצי דירם. חרשות ופומונים. 14.06 יש ענין. עם גבי גזית. 15.10 רגעי קסם. כעריכת אמרים וייל. .16.08 שירים ושטורים 17.10 יוכן כלכלת. עורך: גדעון זלינגר. 17.80 על מספרים ואנשים. המשק והחברת 18.06 אצבע על חרוסק. כריאות ורפואה.

18.45 דייים במפורט. 19.65 דויום הות 19.35 עולם וערש. הארמ וסכיבתו. 20.05 פרקי וזונות כבקשתך. מומור שיר. 22.05 עוד פעם אחת. כגוף ראשון: ר"ר ברוד לוי. ראש המשמר האזרחי.

## 22.05 כסר ראשה. חידונים מנווגים. 'א חש.

14.05 לי ולך שיר וברכח. . 15.05 דרשו, דוריש ובמורש. עם שוש עמריי 16.05 בוסיקה לענין. 17.05 שוקר חם. חצגוו יומית.

## 21.05 אדום עוניק. עם פובי ברקאי. 28.05 מניני געוו.

ספס נכון לעכשיו. עם רפי רשף. 11.05 מעם של מעם. עם אורלי יניב, 12.05 לחים לתיאבות. 19.05 חמים ושעים. 15.05 כנה ישו. עם ארו טל. 16.05 ארבע אוור הצחרים. שירים עבריים. 16.55 באיםן מילולי. אבשלום קור. 17.00 יומן גלי צווייל. 17.30 בוונרו. צכא וכטוווו.

17.50 יומן כמורם. 18.05 שעח כלת על בלבלה. ברב חשרב. 18.31 19.05 רוייו רוייו. עם יואכ קוטנר. 20.05 לא רק רוק. 21.30 אונימרטימה משוררת. בקרה חורי מונלית של המיריון. 22.05 על חרבש רעל חביפאק.

# בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 03-212213

בואייבה הים תיכונית - סוות אועים מיוחות של תחרויות שייט 3 - 20-23/4/86 ★

א 1/6 – 29/5 – סוף שבוע מדליק" לפנויים ופנויות ★ 276 – 29/6 – משטיבל ים תיכוני

נואייבה ייכוניונ

מרתון לקיסריה ונתניה ותחרויות במסלול אולימפי במסגרת עממית ותחרותית עם פרסים יקרו ערך לאוכים!!

מספרו, לילוז. עם יובל מסקין.

חופשת חג הפסח

ל סדר מסורתי, תכנית בידור עשירת סוסים, סירות וחוגים מיקנטיים, פאווירת של כפר נופש אמיתי עם דשאים וגינות נוי. פנסיון מלא – כשר!! מרטים וחרשמה במשרדי כפר הג 03-282703/204239 ובמועדון קוו קיועות אחרונותי –212213-03:

ביכות

# קול המוסיקה

ותדהר / סורנר / קלס / אלפריו / נוימרט): מנדלסוו: הפתיחה מערה פינגל (הסימם. מלוגרוו / כמורוס.

תצ. זה שחרית מוסיכלית. מנדלסוו: שירים כלי מלים (ערני): שוברט: סימפוניה מס. 4 כרו מינור הטרגית (סימם ירושלים רשה"ַש / ברתַיני); בריטָן: ארבעה אינטרלודים של ים ופסקליה מתור האופרה פיטר גריימס, אופ. 33 והסימפ. מלונדו! / פרכיו): רוסיני: ופתיחה לספר מסכיליה (סימפ. ירושר לים רשה"ש / ברתיני). 09.30 כונצרט בוקר. מוצרט: רביעיית הרי־

ל. ברגשטיין: "ניאז ומוסיסת: קלאסית

לוח שידורי

הבוקר הקבועים

קול המוסיקה

רשת א'

07.30 וזיו שירים: פזמוגים.

רשת ב'

רשת ג'

.09.0 מה. כבר תשעו עם אבי אתגר.

גלי צה"ל

11.05 שעה תמימה, מלאכי הוקיה.

12.05 רק מוסיקה. 13.05 רק בימי חול, עם מנחם פרי.

06.00 באופן מילולי, אכשלום קור. 06.10 צלילי בוקר.

מספור ביתו. עם רכקה מיכאלי.

10.10 פל צמעי דרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פרנדה. חרשות ופומונים.

14.06 יש עניין. עם נכי גוית.

18.05 שירים רשעורים.

18.45 היום בסטורט.

:0.01 דיים הוה.

מו.21 שיר לדרד.

. 18.06 זיילור

13.00 בחצי דיום. חדשות ופומונים:

16.10 רגעי קסט. בעריכת אפרים וייל.

17.10 יוכון כלכלוו. עורך: גדעון זלינגר.

18.81 כעסה לעניני צבא וכפורוו.

20.08 מבט לפרלכלור. לאור הוכרונות.

23.05 משחקי לילת. בעריכת ואכ ענר.

14.05 לי ולך, שיר וגרכה.

28.05 זהילת וצא שורים.

גלי צה"ל

. 12.08 לוזים לתאברן.

- 18.15 ומים ופעים.

15.05 כמו יש. עם ארן טל.

16.05 כווסיקה לענין.

-17.06 הצגה יומית.

22.0% משלטי.

22.05 בימה ומסך. מחזות מוסיקליים וסרי

15.05 חרשו, הדיש ומהורש. עם שוש עטרי.

18.06 היה זוי... מצער להיטים ישנים.

20.05 עם בל הנשמה. עם משה מורה.

פס.06 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

11.05 פעם של מעם, עם אורלי יניב.

14.46 ארבע שירים שירים עבריים,

19.00 לדרו הדיו. עם וואב מיטור. 19.00 שבער השובונים הרעוויים. 19.00 אוניברסיפות בשודרת. ברן סקרות

לנגיאות באוץ ישראל שלפני מלחי ניתו ווטלם וראשונה

בשותו בשללי עם אנשלום קור.

17.40 יומן גלי פוריל. 17.40 ער בוקן ענייני המורח פויכון. 17.40 עלוש שרכע לעכורות

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

06.30 אוניברסיטה משוררון,

07.07 שבע אפס שבע. 08.05 בוקר טוב ישראל.

.06.02 צלילי בוכר.

08.05 תוגה, עם בני הגרל. 09.05 השיר לא תנג

11.10 השידור לבתי-הטטר.

ו.06 קתעמלות בוקר.

מה מור ירוק, לנהג.

:06.0 כחורה לאושר.

07.05 שיר בבוקר ככוקר.

07.0 הבוקר מות.

יום ד', קול המוסיקה, 20.05

סוננסים, כרו פג'ור (רביעיית כלי־ קשת מלום משטוטגארט): מנדלסוו: סימפוניה מס. 2 אום. 52. שיר תהילה נשאואריו / גרוברובה / סרו / מסת האופרה הוינאית / הפיל. הוינאית / פון דותנאניה סטרוינסקיו קינצ'רטו התכנה (להקת הג'ז של קולומביה / סטרויגַסקיא כאך: קונצ'רטא כמי מנ'ור לכנור ותזמורת וגרומיו / הקד אמ. האנגלית / למארד: ויואלדי: שנצ'רטו לויולה דאמורה וכלייקשת, מס. 5 ברה מג'רר (קראודו / הקאמ ילניננרד / גוטמוג בטהובו: הפתיחה לאונורה מם. 3 ורדיו הולנד / פייטה). 12.05 אמנים כאולטן. לירפילה בסקין, ססנר תר. כאר: טוסטה ופונה כמי מינורו שוסו: פולונו – סנטטיה כלח כמול מג'ור, ואם. 16: שומאן: קרייולריאנה

13.00 כונצרט צררים. מוצרט: סימסוניה מס. 41 בדו מג'ור (יוקיטר) (קולגיום אאוראום / פאיירא היידו: רביטית כלייקשת כרה מינור. אום. 76. מס. 2 השינטות (רביעיית אמראוס) ארנסי סי: מנטסיה כמי מינור על נושא רוסי . הפיל. של ברנו / ולויהנס): סויסנס: מימפוניה כלה מג'ור והלאומית שרות

השירור הצרפתי / מרטינוו). 15.05 מיטיקה כאן ועכשיר. יוסף דורממןו קונצרטו לפסנתר ולתומורת (הסיני סונייטה בארישכע / כוגוסלכסטי / נים... אחר כך היריים ורק אחריכך השער ומרקוס / שטראוס / סלוחין / אנוך / סלינג / טורנר / אחיענר / מרוז / באטלר / סלוחיו / וויליאמס). 16.00 כונצרט מנחה. דכיסיו טוויטה טטנה לפסנתר ב־4 ידיים (ערן / תמיר): יאנאצ'ק: איריליה לפיתרים (סיינט מרטין / מרינר): מוצרט: עונצ'רטו לפסנתר ותומורת במי במול מג'ור, ומראייה / הקאם. מאנגלית / פראיי יהו: לנרד כרנסטייו: סיפור הפרברים הקלטה קונצרטנטית) קנאווה / פררי אט / טרויאנוס / ברגסטיין); סויסאר נס: סימפונית מס. 3 (הסימפ. בוסטון

18.30 מאולמי הכונצרטים בעולם, שכועוח המוסיקה בוינה: ערב באר, פטר שריי יר. טנור / הנס יואכים ארהרד. ערגב. מתוך המחברת לאנה מגדלנהו שיר צרש, כשאת עמי: מתוך מפר הזמיי רות של שמלי: פנטסית על ישו אוש־ רי, לעוגב: פרלוד כורלי, לברו כמרו־

20.05 גיו ומומיקה קלאסית. לנרר ברנסטיי

21.00 אומרה של יום רביעי. י.כ. כאך: לוצץ סילה. ופוברו / הולדגור / ווי רס / פרוצ'קה / האנגור / שטרכוביץ הקאמ. הצעירה של מפיל. תנרטנית / האקרמית לומרה של וינה / שייי

## רשת אי

11.80 השכלה היעת לכל. השתקפות השאר לה הערבית בספרות העברית. 12.05 ושוב אתכם. מופעים פומביים. 14.06 לכת ולכן ולכל המתעניין. מי ישון טומה בין הרקלים, מאת סמי מיכאלן אור ואלכסנורות מאת וצווס נוין פיר

בות שונות. 18.00 ותולופון, שאלות מאוינים, 15.55 באוצרי הסקרים, נסירה. 16.00 פינדין שעון הוהב, האוים המבוגר. 17.20 השתובר פיבות הפקורות. לודותה של... 20.81 פרוחיו ערב וער דווי נפסות. ומרכי חיום בדוניין ישעיים 18.47 סס בג חבר מאותו מומב וויכרויות וציויו

דרונווי

# קול המוסיקה

פוכר פוב. רוסיניו הפתיחה לסמיר מים (קובנט גרדן / שולטי); רוסיניו הפתיחה האיטלקיה באלג'יר (פילחר־ 07.80 שחרית מוסיקלית. גוני צליל. קמם

רה: מרש הניצחון (הוירטואזים של

ניריורק / קאם); נטרא: קטעים מתוד

חמוסיקה לבאלט יומנו של כוריאר גרף (לוצקי / מלצר): באך: קנסטר מס. 147, קטע נאקווילוז / המרי / סולני כאך / לחקה קולית / מינשר מןא גלברון: רישום (סלע / מעייניא סורתו אריה (רומינגו / הסימפ. של יינה / פרושאואר): אכירוס: הצרעה לשינברג ווסא לוברליו: פנטטיה על אריה מתוך לה טרביאטה וכרדברי ייוים); ורדי 2 אריות מתוך דון קרי לום ומילנם / פיל. של לוגדון / סיי לויון; אלבינוניו ארג'ו (בראון / ויוד טואוים של ניוייורק): מונטוורדי: מדריגל (ג'ונטון / מקה. מונטוורדי / גרדינר): גרשוויו: רפסודיה בנוסח

בלו (וייסנברג / הפיל. של כרלין / 09.80 קונצרט בוקר. י.כ. כארו סינפוניה

במי במול מג'ור. אום. 9. מס. 2 (סול־ ני כאך מגרמניה / וינשרמן); באך: קונצ'רטו כרנדנכורגי מס. 5, כרה ושרינג / רְמַפּל / ְסיינט מרטין / מרינר): סולה: מטרלטיאנה (טנציני / רדיו ברליו / אלכרט): ליסט: סינפר ניית פאוסט וריגל / מקוז. טנגלווד /

> בוסטון / כרנסטיין). 18.05 מאוצר הסרטיה. אלן סטרגפילה מסנתר. כרהמס: בלדות. אום. 10: סטרוינסקי: סרנדה כלהו סונטה ל־ סגתרוכאך: פרטיטה מס. 2 גרו מיי

נורן שופן: ברסו (שיר ערש). 18.00 קינצרט צדריים. מרסלו סוויטח מתוד מלכת המיות (מימת. יים רשה"ש / ברנסג ויואלרי: סונצ'רטו כסול מינור הלילה, אום. 10, מס. 2 (נולווי / ה־ קאמ. האיריתא מוצרט: סונצ'רטו מס. 15 בסי במול מג'ור, לססנתר ותז. (פרסלר / הקאמ. הווינאית / סייפני בושא: פרגולזיו סטכאת מאטר (מרשל

חליל ופסנתרן דביסי: האי חעליו

17.30 פונצרט מנחה. מאייא: לילות כגני

פרוקופייב: סונטה ברה מג'ור, אופ.

ספרה, לפטנתר ותזמורת (אציושארו /

חטימפ. חלונדונית / מטה); שוברט:

שלישיה מס. ז כסי מג'ור, לפסנתר,

כינור וצ'לו אום. 99 (השלישיה היש

ראלית); היירן: סונטה לפסנתר ברו

מג'ור (כרנרל): טלמוו טריו סונטה

כרו מג'ור. לאכוב. צ'לו וצ'מכלו

(שלישיית מוזיאוז כוסטוז): הנרי די

מון: מטוראדה (יוכור), מוטט למקהלה

כפולה ותומורת והמקה. ודיתו. של ה־

שפל רויאל / הרבכהג מוצרט: סימי

פוניה מס. 40, בסול מינור (הקם. וד

לים רשתייש. מנצחו מקסים שוססקר

ביץ / סולן: יגאל טונה. פתיחה חביי

ניתו קוצרטו לכינור ותופורת, אום.

היסטוריותו ביצועים חיים על בימה

קובנט גרדן: מיצירות פוציוני, ורדי,

20.05 ערב שוב. שירי עם אליזכתיים (אנר

סמכל פרו־מוסיקה מניריורק).

20.80 לונצרט התומורת הסומותית ירושר

99: סימפוניה מס. 5, אום, 47.

29.94 דור הותב. אמנים נכולים בהקלטוו

- דוניצטי, חגרל רילאלו

רשת אי

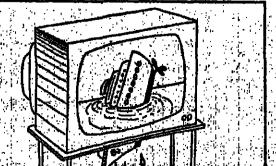
אנגלית / בריטן),

15.0 מפנשים מוסימליים. 18.00 אתנחתא. אבנר בירון, חליל / דוד דולן, מסנתר / צ. גרומנאייר, סופי רן. שומאן: רומנסות, אוש. 94: ברקליו סונטינה; ק. אכרכנאל: בקשחו ה. אלכטנדרו לילה, תמרה, לסופרן,

עת ג'

16.05 מופיקה לענין. 18.05 קיליבו. שכועון רוק.

בישורי לילת, עם רוגי תורן. 🗓 🛍 🗓



רבקח מיכאלי: "ביקור בית", יום ה', רשת ב', 09.05.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. הדכרים הטובים; ידידי מרחוב ארנוז. מאח

לאה גולכרג. 14.41 לילרים הגרולים. הוזולסט. 16.25 עורית אלון מסמר על נוף הארץ. 15.80 כתדרא. בכות רדיו. ד"ר יהודה מודי לי, אירה רוכינשטיין והתיאטרון הי

15.52 כמר חדש. סקירה. 18.05 צומת המזרח התיכון. 17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתיה

למתחילים. 18.00 מינחת ערב. הווי רתי ומסורת. 18.47 פרכן היום בתנייך ישעיהו, פרס ס"א. 19.30 שיוורים לעולים. 22.08 לכל ארם כוכב. מול טלה.

משר לשלום. עורכת: רחל ויטלה. .09.00 ביכור בית. עם דכטה מיכאלי. 10.10 כל צבעי דרשת. מגוין יומי. 12.10 גל פתוח. חדשות וסומונים. 13.0 בחצי וויום. חרשות ופוכונים. 14.04 יש ענין. עם גבי גוית. 15.10 רגעי קסם. בעריכת אסרים וייל.

16.0 שירים ושעורים. 17.10 יומן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר. 17.30 על מסטרים ואנשים. המשק והחברות. 18.06 יש שאלות. עם יצווק אלון. ולנטיני טראני / הסימם. מלונדון / 18.5 דייום בספורט.

.19.01 דעום זווו. 19.35 השבוט בכנסת. 20.06 שורשים - פולסלור ועדות . 22.05 צימוקים ושקרים. מיכחר שירים 29.62 בינינו לביו טצמנו. עם מאוינים.

15.00 חדש, חריש ומהודש. עם שוש עטרי. 20.05 משלנו. שירים עבריים.

09.0 נכון לעכשיו. עם דן שילון. 11.05 פעם של פעם. עם אורלי יניכ. 12.00 לדיים לתיאבון, 13.05 חמים וטעים. 15.05 כזה יש, עם ארן טל. 16.00 ארכע אחר חצדריים. שירים עכריים. 16.55 באופו מילולי. אַכְשְלוּם קור. 17.0 ידמו גלי צווייל. 17.30 בוונת. צבא וכטוען. 17.50 יוניו מפורט. 18.05 שעת קלה על בלכלה. . 18.86 כוצב חערב. ב 19.06 רדיו, רדיו. עם יואב קוטנר.

29.05 רוק ישראלי. משודרת. אלכרט אייני (1.80 אוניברטינות) שטיין, אחרות וריבוי. 11.30 השכלת ורשת לכל. שנות חיינו הראר מפ.22 על הדבש ועל הבימונק. ב 28.05 רונויו. עם חנוך רון. 12.05 ליבי במורת: שירים מורחיים אוד

סגטיים.

# אחר־צחריים של פורענוונ"

# דיוקנו של

הערב בטלוויזיה

סוף אוגוסט, 272ג, ניוייורל ברוקלין. החום והלחות בלת נסבלים. שני שודדים חודרים לסניף בנכו הוכוח ומנסים לשדח אותו. תביצוע עלוב, שלומיאלו כושל. מתוך יאוש תם נוטלום כמות נכבדת של בנידערובה והופכים יעד לתשומת־לב מרוכ ות ועצבנית של כותות גדולים של מישטרה ותקשורת. חסיבוו אינה יס השימוש הסיטונאו בבנייערר כח. אלא גם התביעות המוזרות שמציג אתד השודדים, גותו ויטו־ אתו התחתן בחתונה הומוסקי סואלית, יובא למקום הפשע

בסרט ידרוש מימון לניתוח מין של בן־זוגו). תטרט "אחר־צחריים של פורי ענות" הוא תיאור מדויים למדי של אותו שוד. חתסריטאי, פראַ־ נס פירטון, עבד עליפי כתבח עי תונאית, שפורסמה בסבור למועד חפשע חבימאי, סידני לומט תרם את יכולתו לחאיר את נוו יורק האמיתית והתוססת, על כל כנוזר ויותיה, באור אמין ביותר.

תסרט תוא דיוקן מבריק של אדם כושל, מפסידו נצחי:מ שעובר את וותיים מתוך תחושת עמומה ועמוקח של כישלון, אן אכרו לשעה סלח של חסד, לעמדה של כוח ופירסום, לח לא ייתו להתתמכן מידו. זוחי שעת האם שלו, וסידני לומט חבימאי ואי פאציינו השחקן טוחטים ממנת כל מה שניתן. בזכות ראייה אי רונית ואנושית זו, של הדמות ושל סביבתה, חורג חסרט מסתו סרט־פשע, או עוד דיוקן מחבת

של ניו־יורק בקיץ, וחופך לחיות סרט יפח וכלענג. סידני לומט הוא בימאי ותיכ ורב־חישגים. כבנו של שחקן בתי אטרון האידי האמריקני, חופיע סידני הצעיר כשחקן־ילד בברוד וויי, לאחר שירותו בצבא, חקום לחקת תיאטרון בניו־יורם

אותה. מ־1950 חפך לבימאי דראמות בטלוויזית האמריקנית בחיתולית וחפך לאתד מבימאים לקולנוע הגיע באמצעות ביטוי אחד ממחזות־מטלוויזיה שלו: שנים־עשר חמושבעים", שוכח

לחצלחה גדולה ולביקורות מצו" יינות. היכולת הטכנית של לומט וחניטיון חרב שצבר בטלוויזיו תפכו אותו קודם־כל לבימאי מצי טיין של מחאת מפורסמים בכוג נוע: "מסע ארוך אל תוך חלילת מראה מעל הגשר", החשחו אקווסי. כמויכן ביים חובו דראמות של פעולה, פשעו מתח רינול גם חרבה סרטים שונ לחצלחת קופתית גדולה שלש שידור", רצת באורוינט אסג פרטי. בשנים האחרונות לחסריט על רקע ניו יורק מיו עת, לוחטת, עצבנית וקשה הן חסרטים חללו עסקו במושף ובבעיותיה: "סרפיקו", "אחר קון ריים של פורענות" ו נסין חשו ריים של פורענות" לומט מצטיין בחוש דוש מעולה; ברגישות, בחבנה

לרגעים אמשיים, בעיקו פיקשה נפלאח של עבודה עם שחקנה קשה לומר שהוא מצטים בשיחה אישי, אן שיש לו תביטה אמני אישי, אן שיש ל הפיסה אמון בחירה משל מקור לבק אונוס בי בי אונוס בי

THE WILL

מר הישראלי. היא החלה את הקאריירה שלה כגיל צעיר מאור יחסית, לא שירתה בלה: קה־צבאית, ובכל־זאת זוקפת לוכותה הישגים גרולים בזירה הבינלאומית (ייצוג מכובד בפסטיבל חזמר חכי-ולאומי של טוקיו עם "יש לך שמש" ומקום רא־ שון באירוויזיון עם "הללויה", כסולנית להקת באמתחתה שלושה אלכומייטולו, שני תקליי טים עם "חלב ורבש" ואינספור הקלטות במסג"

רות נוספות. קאריירה של תריסר שנים, מעמר

כוככת זה שש שנים. בוככת כינלאומית מצד

אחד, מצד שני - אף לא תוכנית־יחיד אחת כא־

רץ. בכלל, כשעולה שמה של גלי עטרי

מתרוממות הגבות ועימן השאלה הכלתיי

השכוע, עם צאת אלכומה החדש "אמצע

ראשית דרכה היתה בהשראת המוסיקאי

דוך קריבושי. בתקופת "חלב ורבש" שרת

קובי אושרת. את "קה אותי הביתח". סולו

ראשון אחרי הלהקה, עשתה כגוון ירוסלאכ

יעקובוביץ כולט. וב ממריאה כרוח", מלפני

שנתיים, התכופפה בפני האוטוריטת של

מתי כספי. היום, עם "אמצע ספטמבר", היא

הולכת אחרי אילן וירצברג. גלי עטרי: כחוד

אני חושבת שהייתי חסרת עמודישר־

רה", מורה הצעירה ככנות עט**רי. "כמיוחר** 

הרגשתי את זה אצל ירוסלאב. זת לא תיס־

כל אותי כמהלך העכודה. אכל, כריעכר

הפריע לי שלא נוצר בשטח קו ברור לגבי.

שלא יודעים איך להתייחס אלי, שאי־אפשר

לסווג או לשייך אותי. אכל, תוך כדי העבור

רה עם כל אחר מהמוסיקאים שאיתם עבר"

תי, לא הרגשתי שהם כופים עלי. היתה מצ־

רי נכונות להיענות להם. יכול להיות,

שהכחירה שלי לא הצליחה להיות מיקצוי

אולי,היא אומרת, השיטוט בין מלחינים,

מוסיקאים וסיגנונות שונים מעיד על אי־

שכיעות רצון ממה שהתרחש סכיבה. יש

כאלה שמוצאים מהר מה שהם מחפשים. יש

כאלה – והיא ביניהם – שזה לא בַא להם

בקלות. "מכל המחמאות שאני מקבלת בזמן

האחרון אני נהנית במיוחר כשאומרים לי

אחרי שנים רבות כליכך בזירה, היא

משוכנעת שוה עומר לקרות לח. זה לא

שייך לגיל, אלא לקצב המנימי. היום אני

זרובה יותר מבעבר להשגת המטרה המיסי

צועית שלי – להגשים את עצמי. מישאר

לת־החיים שלי היתה להוציא החוצה מה

שבתוכי. לא לעשות מה שאחרים מבקשים

ומוציאים ממני. אני לא יכולה להיות בטור

ה שאכן הגעתי לכך, אבל ישנם ניצנים -

של סיפוק והנאה מהעבורה – שמעידים על

מה פירוש הגשמה? מה פירוש לחיות

הכוונה, שאתן את כליכולי כשאני

שרה שיר מסויים. כלי לחשוב על טרדות

היומיום, על קהל, על הופעות, על קניות

במכולת. שאזרום, שאיהנה, שיחיה לי סי־

פוק. רק בשנה האחרונה, במהלך העכורה

על התקליט החרש, התחלתי לגעת ברברים

לא מספיק לרעת שיש כי כישרון. אני

ווצה להוציא אותו החוצה. חיום אני נכוכה

לפעמים להקשיב לשירים קודמים שלי: את

התקליט הנוכחי אני מסוגלת לשמוע בכיף

וללא מבוכה. זה ההכדל מבחינתי. אני מכי

דילו בין שירים שאני אוחכת לשמוע לבין

שירים שאני רוצה לכצע. כארץ לא נכתבים

שירים כסיגנון חשירים שאני אוחבת לש־

מוע. אני אוהבת זמרים עם קול. לא ההפקה

חשוכה, חשוב מה הומר עושה לך כבטן. אני

מלאת קינאה לזמרים וכומרות שחורים:

למה הם שרים כד ולא אניו וויטני יוסטדן,

לדוגמת. סטיבי וונדר, אליוכת פרייזר. בהם

נעץ אקרה ברקתי. יש אמנים שצריכים עזרה

בעיאוב האישיות הבימתית שלהם. אני אחת

כואת, שוקוקה לעכורת צוות. זה מה שחיפשתי

בל הומן, כבר לפני עשר שנים, למן התקופה

שישבתי בארצות־הברית. בנארם שיעשה את כל

שאינם נוגעים ביצירה עצמה. עברתי עם שלמת

אבל היא היתה מוגבלת. עם המפיקים המוסיקאן

זני מִקנאה, כי איני יכולה לשיר כמוהם".

עצמרו ומה עשית ער היונו?

ש'כשלתי'. אני כהחלט מרגישה כך".

עית במיוחר. וזה חכל לי".

נמנעת: מה, היא בכלל שרה?

ספטמכר", החריפה השאלה.

היא מודה, "לא נוצר בשטח קו ברור לגבי". מכל המחמאות שהיא מקבלת בזמן האחרון הכי מוצא־חן בעיניה כשאומרים לה שהיא "בשלה". יש דיבורים לקראת מופע, תלוי בהצלחת התקליט. "יש בתוכי שאיפה עזה להוציא את האש הזאת החוצה. אבל יש לי בַּרְקְסִים"

עטרי חושבת שהיא סוף־סוף מתקרבת

ב"אמצע ספטמבר", אלבום באווירה סתווית, גלי

להגשמה־עצמית. "הייתי חסרת עמוד־שדרה",

אחד לא רצה להשקיע כמופע. פרץ, שהוציא

מכיסו כסף על התקליט, גותר בלי גרוש למופע.

במקום זה עשינו ניסיון, מני בגר ואני, במופע

משותף. אמות-הסיסים לא רעדו. חורש אחר הסי

פיס לפרץ כדי להחלים להוריד את המופט. לא

כעסתי עליו. הבנתי את המצב. אני משוכנעת,

שתוא עשה את מירב המאמצים. הכי מצחיק זה

שכשנה שלאחרימכן המשכתי לשיר בקו של

הרוקנ'רול בחאלטורות, אפילו שוה לא הסתדר

עם הרימוי של 'הללויה', שבגללו בעצם המשיכו

עמי התסליט עם מתי כספי היה הפקה עשי־

דה, אבל לא הצריך כלל השקעה במופע, מפני

שהוא מכר בקושי 4,000 עותקים. אני לא מבינה

את הפיספוס המיסתרי הזה. בנראה, שהתמליט

לא עשה לאנשים מה שעשה לי כמבצעת".

בגישתה להופעות. אין יותר קהל מיקרי,

המקבל את גלי בערב של ועריעוברים, כתי

בניסיון לכרוק קהל שבא לשמוע רק אותה.

הניסיון החרש משמה אותה. ראשית, אנשים

באים. שנית, היא כונה את סרר התוכנית.

הל מסתלכט וצרחני. אני מעריפה קהל

שמקשיב לסיפור שלי. והרגשה זאת לא הי־

כרתי עד לפני שנה בערך. זה דבר חדש

בשבילי. בכלל, אני מתמוררת עם אתגרים

הרשים לגבי כסולנית – לשיר שירים שס־

זיה. הרברים האלה מחוקים את הכיטחון

שלי, מקנים תחושה של הישגיות לא מוכד

-הללנית" ו.חלב ורבש", לא מוזר שאת

שמש' בטוסיו, לפני עשרת־אלפים איש, ואו

לא התרגשתי כלל. מאו אני לא מססיקה

להתרגש. אם חייתי מרגישה על הבימה כמי

שהולכת לערוך קניות בסופרמרקט, זה היח

הסוף. לפעמים אני מרגישה כאילו אני זמר

רת בתחילת דרכה, לכן אני מחפשת כל

ללא ליווי: רק חיא, הקול והקהל – ההיפך

הומור משאיפתו של כל זמר, המבקש תמי-

כה של תומורת רבת־נגנים. היא אוהבת

שקט, מטתפקת כרגע כשני מלווים – בפר

סנתר ובגיטארה – ומסרבת לשמוע תופים

על הבימה. מאקסימום, כלי־הקשה. יש די־

בורים לקראת מופע, תלוי בהצלחת התסי

ליט החדש. כרור לה, שזה צריך להיות משי

הו יותר מחייב ממה שעשתה עד כה. "בטח

שבוער לי בעצמות לעשות את זה", אומרת

גלי. "תשיר 'עוד רחוק החוף' הוא התשוכה

לויצון החוק שלי לעלות על הכימה. עמוק

בתוך גופי/ האש רוצה לטרוף/ חלילה אינ־

סופי/ ועור רחוק החוף. יש בתוכי אש שרו־

צת לשרוף. יש בתוכי שאיפה עוה להוציא

את האש הזאת החוצה. אכל יש לי ברקסים.

יש בי דאגנות. כיף לשמוע על ביקוש, אבל

סתווית מובהקת. שיר חנושא, כתיו ישראי

לי", ו.סוף העונה", שכבר הגיעו אל גלי

האתר, מיטיבים לכטא אווירה זו. "כנראה

שהמתוויות חיא מה שמשקף אותי בעצם.

הדברים שמרגשים אותי ונוגעים כי פנימח

הם העצובים. כמו הטקסטים ה'אפלים' של

יעקב גלער, או הערינות, החום, חלהט והער

צב שמצאתי בעבורה המוסיקאלית של אילן

לא אופיינית לזמרת "אמצע הדרך" כגלי

עטרי. ב-אין לי ארץ אחרת" (אהוד מנור

ושריו אלאל) היא שרה: אין לי ארץ אה-

רת/ גם אם ארמתי בוערת/ רק מלח בעב"

רית חוררת/ אל עורקי, אל נשמתי/ בגוף

כואב/ כלב רעב/ כאן הוא ביתי. לא אשר

תוק, כי ארצי שינתה את סניה/ לא אוותר

לה, אוכיר לה/ ואשיר כאן באוזניה/ עד

שתפקה את עיניה/ אין לי ארץ אחרת/ ער

באמצע סטטמבר" (מלים ולחן: אסתר שמיר)

היא שרה על דוחות סוערות לוחמות על כל

עבר/ התורף מבית ועוצה.. כל חקין הרקיע היח

אדום מכאב/ מתחתיו האדמה בדערת". המילחמה

בלבנון בכשיר בלבר לא הייתי לוסחת אותו.

אכל כחכילה של מלים ומנגינה אהכתי אותו. אני

עומדת מאחורי המלים, הן חלק מחיינו. אם כי

גם אחרי שעשתה כבר יסיבובי קהלים שלם

g

האמירה אצלי אינה מכוונה. גם לא אומין במיר

וד שירים עם מסר".

שתודש ימיוז/ ער שתפקוו עיניה".

חרייאוון יוכלו למצוא כתקלים אמירה

אמצע ספטמכר הוא אלבום כאווירה.

אני רוצה לראות את זה".

החלום שלה: לעמוד על הכימה לבר.

מרברת על הישגים 'קטגים' באלחז

תומו ביטחוו וחיווסים".

אחרי כל חשנים האלהז אחרי טוקיו,

-הייתי כת 18 כששרתי את 'יש לך.

טים, לשיר בלחץ של הופעה 'תיה' כטלווי

לישית – יש הקשבה. -תמיר פחרתי מק־

מאז החלה לעכור עם סולו, חל שינוי

להומין אותי.



# ואז לא התרגשתי כלל. מאז אני לא מפסיקה להתרגש"

גלי עטרי. "הייתי בת 18 כששרתי את 'יש לך שמש' בטוקיו, לפני עשרת־אלפים איש,

והיום, יותר מבעבר, אני זקוקה לאישורים, לחיור אמדמבצע. קשה יותר – והשוב יותר – לההתמר ,העניין הזה, של מופע שבא אחרי תקליט,

אות לא נכון שלא הופעתי באו אולב ודבשה ה ביחלב ורבש" חיתה לכל המישפחה, ביקח אר. תי הלילה הלכה על רוק בימניאו ביותו היב רח אל בני 20-40, שיכבת הגיל של מתי כספי

מל תאישי והמפיק שלה, מאו החל שרוייקט -אמר נבחנה מאו -חלב ורכש".

חיא תולה סיבת השינוי בתפישתה האמנותית במציאת .פרסונל מנג'ר", מנחל אישי, אותו חיפי שה מאו ומתמיר. ..הבעייה שלי היתה, שאף אחר מחמפיקים ו/או האמרגנים שאיתם עברתי לא צע ספטמבר".

שויווסא הוא האוים הנכות" שואלת גלי ומשיבות אחומן ומה שקורה בשמה. כבר המסקתי להתייחס לחבטחות, דיבורים בנוסה אעשה אתך גרולה ואצלי תקבלי כל מה שתוצי לא עובדים עלי. העכודה שמסביב, שלא אצטרך לשמל בצדרים מניין לי שדווקא הא ינצל נכון את המוטנציאל שבין קשה לנבא דברים כאלה. צריך לתת לזמן צה ממנו ציפיתי ליותר מאשר מן האתרים. אבל, .. לעשות את שלו. לפני שנה ההרגשה שלו היתה ניליתי שגם הוא לא בבוי לוחו כשיותר הלך לאר מחות טובה נכנסתי בחוסר ביטחון לעניין הוה שענות הוא השתרל נורא ועשת כמיסב יכולתו, אני בשביל חוכון

ועם כספי. לא שהערצתי אותם ללא-סייג, אבל לצאת לררך הקשה של הנפעות. עשיית אלכונ" היותה הפקה קימפאקטית, אלא ענקיה בהשקעתת. שיהיד לי ישנקי מבשנים ושלא אצמור היא שעשינו 4 שבועות הזרות, אבל אף דונים בסוף ההמעת ב"ז לרגש מישור "

"בניגוד למה שקורה בעולם, שחושעות דוחפות תקלים, בארץ, בגלל השוק הקטון מופע בא לשר רת או לחשלים תקלים מצליון. אם לא, למח לטחוו מים:

לפחות בשנה האחרונה, של העבודה על התקלים, הן גיעור רק בשביל הקיום, מתוך כוונת לא לשר הווידון חייתי ונותה כצר, בידיפה שכשוני אניע גם היום אני לא רוצה להתחיים, אכל אני כרנר דוף את החומר שכתלים אבל, אם כלך אחר: אין לה שמץ פושג פי השהל שלה. את החומר שכתלים אבל, אם כלך אחר: אין לה שמץ פושג פי השהל של בית הראה שכלתי אשרי היה לצאת לרוך עם יודעת מה זה של של צוותא, מה זה שלי מנות הראה שכלתי אשרי היה לצאת לרוך עם יודעת מה היה של מבוגרים השוב לי שהם שעות. הוא השתרל נורא ועשה כמיםב יכולתו, אני כשביל הנכון. אבל היא היתה טוגבלה. עם המסיקים המוסיפה אחר חוברים שפגעו ב-אמינותה האמנותית" כלמעלה מעשרת אלפים עותקים, ררש יציאה שיודע לחעייר בה שאו עושו אל מעוד ליים היה סיפור אתר. וו לא מופע מתופעות אל מעוד אלי מעוד אתר. וו לא מופער עם ידוסלאב של גלי – בעיני לפחות האינבונותה לבימה עם יותר מניטארה ומיקויים אורי וו לא מופער עם ידוסלאב של גלי – בעיני לפחות אינבונותה היותה המקה קומפאקמית, אלא ענקיה בהשקשתה. שיהיו לי זיקוקין מבשנים, ושלא אבטרך להמיח

קים". את אלה היא מוצאת אצל סולו יווימן, המב" דד עם החומר מעל בימה, עם קחל. כזה עסרי לא

אתה יבול לשאול, בצדק, מי ערב לכך נקלט בארץ רק בשנים האתרונותי, מסבירה גלי.

תמיר היו האלטורות - מכוברות יותר או מחות.

アラウル

29.0% על חויבש ועל דשיפאק. \$8.05 הם כוראים לחם בישרום.

20.06 צימורי לילוו. עם סוכי מידן.

28.05 מעי לשלום, עורבתו דמל ויטלוב

NDD Z

טים למוגרהאר ווירו משנח, כתריפר הימים את העולם, היה החורף גרוע מאשתקר: חסר טים ביישו אפילו את היבול הדל

כל הסבור, כי תענוג גדול הוא

לצאת שלוש פעמים ביום, לפחות, מחדר מוסק בבית־מלון אל טמפר־ טורות בין 10 ל־20 מעלות מתחת לאפס, כרי ליהנות מיצירות מת־ חת לכל ביסורת – שייסע לברלין בשנה הבאה. שלג, כפור, קרוז – עוד אפשר לסבול. סלט סרטים, שרובטיככולם אינם שווים את תהומר שעליו צולמו – זה יותר מרי אפילו לשותרי־קולנוע מושב" עים. בנסיבות כאלה משתרלים לראות, לפחות, רק את הסרטים: המוגשים לתחרות פלום מיספר סרטים .תשובים", וימוקרנים לתפ ארת מארגני הפסטיכל ולזריית "אבקיכוכבים" בעיני הציבור. אם הזמן מרשה זאת, מספיקים גם יציר רות אוצות הראויות לתשומת־לב, אם מכחינת הכישרון של יוצר או של שחקן אלמוני ואם מכחינת הבושא. במיקרה שלגו, היתה זאת תתימטיקה היתודית שעניינת ושֶר היתה מצויה כשפע, אסיכי לא תמיר כאריוה המצוררת כיותר.

אבל, נפתח בחתני/כלות הפר־ טים, כפי שחולקו על־ידי חבר־ שופטים בינלאומי, שכראשו עמדה ג'ינה לולוכריג'ירה. האיטלקיה היוהרת. שהטתוכבה עם שני שומ" רייראש צעירים, כלונרים **הסונים**. נעדרת מו המסכים כבר שנים רבות. עם זאת עודה משוכנעת, כגיל 59, כי שני עופרית תאומים צביה ראויים להסתכלות סומכית. ברם, לא רק את המחשוף שלח הציגה עלה־לולו" במסטיבל, כי אם גם אומץ לב ציבורי לאימכוטל: בטקסיהנעילה חורה והסתיינה מת־ חלטת הרוב להעניק את הפרס הראשי, -דב הוהב", לסרט תגרמני

היא לא היתה בוררה בכעסת נל הערפת סרט. שרכים ראו בו רפורטוה עיתונאית או, לכל חיר תר, תיאטרון מצולם. זוא סיפור

### אין סרט שבו אינן מציגות לראווה עכוזים של זכרים, פשוט כדי לעשות אותנו לצחוס

מעלליה. מישפטה וסופה של כנוסיית באדר־מיינהוף חאנאר כיסטית, שפיגועיה ממלאים את לכ הכורגנות הגרמנית אימה ער עצם היום הזה. הסרט שנוי במחלו קת חריסה כגרמניה עצמה. אמצי עי־הכיטחון שננקטו בהקרנתו חיו ללא תקרים בכרלין. אי־עליפייכן, הצליח אלמוני להטיל באולם פצר צת־סרַחון, מכלי שייתפס. לנכנ־ סים לחקרנה תוסבר, כי מצונת נגרמה על־ירי חומר הקרוי בחומי צת־ממאח". לעניות־רעתנו, השתי מש המשליך במשחו קרוב יותר לחומצת סאמאמבר רסוב. אפתעה נעימה דווקא בכונה

לנו, כשהשחקן הטורקי הקשיש טונג'ל קורטיו נקרא לבימה לקכל תר. הוא מככב בטרט הישראלי \_מיור הנהי" כפלשתינאי תימהוני. שלוסה קציורפואה ככויערוכה ותוכע מצה"ל לפנות את יהורה ושומרון ער אוריהכוקר. תחילת לא התלהכנו מהסיפור האגרי, אך לאחר שראינו רבים מן הסרטים שחוצנו בעקבותיו, החלטנו, שהי בימאי, שמעון דהו, שנא לכרלין עם קורטיו ועם רמי דנון שמשחק את ברוסטור לניארו", עשה עבורה שובה יחסית.

שובה יחסית. הסרט עלה בשיליון דולארן כסף פען במונהי הפעות שלבור עיות. רותן מספר, שלא וכון לשרי תוריפעולת מצר צח"ל, אך לא מסיכות סוליטיות כי אם ביורוטור שיות, גם האוכלוסית כגרת לא הר שיטה לו סיוע, למרות שתכוע רחום מלהיות נגרת שאלתי את הותן אם הוא מתאר לעצמו פרט ערבי, שיתייחם ליהורים כאותה מידה של חכנה כמו שמרטו שלו מגלה תכנה למלשתינאים. כא הייתי רוצת לתאר לעצמי – היתי

שלואמהיים". פצצת־סירחוו באולם

זהו פסקדינו של שלמה שמגר על פסטיבל הקולנוע של ברלין, שננעל לפני זמן מה. "דב זהב" לסרט רפורטאז'י רדוד על כנופיית באדר־מיינהוף; פרס הבימאי הטוב ביותר ליצירה פלגמאטית משעממת; תה ושפיכות דמים יפאנית; ביוגראפיה מגעילה של הציי קאראוואג'ו; מסוממים מתים בסיטונות עם מזרק באשכים; אידישקי עם שואה ברוטב סקס, רצוי עם לסביות. נקודות האור: "ג'ינג'ר ופרד של פליני, "המיסה נגמרה" של מורטי, "שואה" של לנצמן ו"חיוך הגדי" של דותן

מאת שלמה שמגר, ברלין



שונג'ל קורטיו ורמי דנון ב, חיוך תגדי". דותן רוצה לראות סרט ערבי כוח...

רוצה לראות פרט כות..." השיב דוד תו. שיודע לרכו דיפלומאטית. כפי שתוכיח במסיבתיעיתונאים, כשחסידי אש"ף תואמצו לסקוט מפיר הוקעה של בחקולוגיאליום היקראליי לאור שלולונריג'ירה לא מצי

ליואה למגוע את מתן השרם למדי צה המארחת, סתמה, לפתות, מנים מיותר כצורת שליכסףי שפור בן: אוצח נאני מורטי, חקולנוש הצי עידי שגם כיים וגם כשל את התמי 

מכוסס הכל על תן־וקח, ותואיל זאת הרוטים אסור לקפת, קיבל גם הבימאי הגרוזיני הנודע אוטאר יוֹסליאני פיצוי: "רביכטף" שני עכור בויארצו גיאורגי שנגילאיה, כ.כילאי חטוב כיותרי. כשראינו את יצירתו הפלגמטית והמשעמי מת לשטעו של מלחין צעיר", הכל הרסש בעוושה לפני שמונים שנת ונוכלנו משפרמנט של הגרווינים ישלנה לא השכלנו לפענה את חוויי

איל ובחכר שופטים בינלאומי

נדרי ( (נשיקות ארומותי) לבין מרסליה קארטאשו מכראויל, המי גלמת בתיכפר גולמנית שכאת לפן־שאלו בסרט ששתיהכוכנ". תהחלשה לחעניק "רסיכסף" לסרט שאראוואיז" וברישניוס, על ביצועו הקולנועי והחודוי, וויגיות לא רק את כוחב שורות אלה צייר הרנסאנס. האיטלקי תגדול, לו טוקרשת גביונוסיה זו, ראוי לה-נצחה מכוברת יותר מסרט משוגע זה, שעתיר, עבר וועוה משפשים בו בערנוביה מבחילה. לצל"ש (לא -רב") וכה גם סרטן

הולק על מחמאה דרמשמעית זה שחקניות דגולות לא נתגלו

הפעם ועליכן פיצלו השופטים את

ויכ הכסף" לטובה שבהן בין

הצרפתיה הקטינה שארלוט וואלא

של הרומני דן פינה ,פאסרדוב: לה", שאינו רן כרישוד הספרדי

דורולף, בכיכוב כרים כריספוםר ורואי היה לאיכות הפתים סון. סון. מוטב לחרתיב את הדיפור של הבאה צריכה מילין לחיץ הנקורה היתורית, שצצה תשנה החוות אף. אנו ממלינים לא בערלת - במו זה המשנה החוות אף. אנו ממלינים לא בברבין – כמו גם בשנים שוימוז בשוח אוי ווישביונשם

מקרם כברכה - אבל שלא חליו בה בתיקוות" לגכי ריבוי הבוום ליות בסרטים, לאיכלישכן של רף פרוורסיות, על־גבול משועוי פיה. רבות מן תבימאיתיה - הן, אגכ, יחודיות, כשרות אן לון

על זה אפשר להתווכה... כנואמר מוסגר יורשון לי לזיין כי מכין אלה לא־מעט הן נעלה נטיות לסביות, בעבר ונהו גברים. אין טרט שבו אינן ממים לראווה עכוזים של זכרים, פשו כרי לעשות אותנו לצחול א יכלו, היו מראות אותנו גם מן הו ההפור. הן מנסות, כמונן, אף 3

– בשפע יחסי. תמשם מחייב, מר אח. תמרגיו והמניש שה.אירישקיים" מופיע לג ו בהקשר עם חשואה כי אם נפ מר

טים המתאימים יותר להננה בי

טית בחנויות מין, אם לשפום לני הטרטים שהוצגו, אין לגוע הער בימינו שום חירויות מסעירות ב

לתקופת-הנאצים, המילחמו זו

מית השביה וספיתיח ו...מיו ומ רושמני ככל האפשר, כל המש

לשרכב סקם בעלילה על ופ צלב־הקרם הרי זה משוכה מפיק שאחוז גבוח מן הטרטים הפוד

ניים כיותר נעשים כידי נישחו

קולנוע, התפתחות שאני, נהולנ

הנשים הן הכוח העולה כאנות?

עריין לא כליכך מעובל רוגמה כוטה של לסנית משולבת ביהרות סיפקה לנו לג פול, ילירת שווייץ ותושבת קוה בסרטה האוטוכיוגראפי אן סרס טרי. שמתחיל בהלווית אנגן בבית-העלמין בחולון ופסו

כל המרבה לשרבב סקם על רקע צלני

הקרם הרי זה משונה אל הנחלה בארץ אכותיה מי ציוני. אם תרצו אין זו אנדה וד

לציון רק המישחק של לואיו מר לו, שחקנית טוכה דמויה אל סרט של בימאית אחרת, ול בית אינגמו אנגסטרום, שיין לפ תה פטגוריה. "חבריתה צפת מבוסט על רומן אנטרנאני 🎙 קלאום מאן, שחפך בסרם למני בקומוניסטית הוככת נשים, שוים מותרת על המארכסיום, אך פוני

חה במרץ בתורת המיפגל של כררך הטכע. מאתיים שנותי הראשונה! סרט של גיולא מורס, המחסף ל סרט של גיולא מוט וביילל אוטוביוגראפיה של חספ החד החצוגרי פול קיראליחרי, ווא מ טירה מטופשת, שמנגלה או ופ אה בצורה המעידה על העד ה" שות מרחים. העלילה, העומה מבורפשט לאמריקה ומנימשפה בריטית לקצין ס.ס. ומחיים במיסגש כל הרשיות בעלם של לו טוב, מעידה גם על העל אין ליגנציה מחריד. הוגרי אה, סו ברוונו משני ביר נדמו אה סו רווינו ממנו רוב נתה, הוא הוק הבימאי הרגול מיקלום אנלו

החתום על הקריםרודוקציה ויף ראלית־צריפתיה השחרי קוף במאכק המותרת היהויה עד ריטים. הסיפור - בעשה נאלים (השוען האלבני דריים משרה שהוטל עליו לחוציא לחור שו עובלי ומיורם יוים החשמה

הוליבור חימת מיוצגת, גם.

בהענקת "רב"ותב" לסרט הקצר האמריקני תום הולך למיסבאה",

מטורפים של עולם הפוך. מה לעד שות, ארה"ב מעצמה קולנועית ואי-אמשר חיח להניח לת לצאת לגמרי ביריים ריקות...

פרסי נחמה ועירוד, שלמעמים מר ענקים משיקולים הגיוניים יותר. אירגון המכקרים הבינלאומי -פיס־ רסקי", שכו ייצג דן פיינרו את ישראל, הילק פרס, בנוסף ל.שטאמהיים" הגרמגי, גם ל.שַואהַ", סַרטו התיעורי הכובש של קלור לנצמן, שכמובן שייר לקטגוריה כמני עצמה. גם .פרס־ קאליגרי" הגרמני, שנהנה מיוערה אמנותית וחברתית. למרות שהוא מטתכם ב־3000 מארק בסר־הכל.

ניתן לפולנוען היהורי־הצרפתי. חמלצה קיבל -שואה" גם מאירגון הקולנוע הקאתולי הבינלאומי. מרט מיוחר מטעם שראי חעי תוו הנפוץ כיותר בכרליז. מורגנ" פוסט", קיבלה, על־סמר תוצאות

והגרוטסקח החרשה של חרב־אמן מרדריקו פליני ג'ינג'ר ופרד", בכיכובם המצויין של אשתו, ג'ולייטה מטינה, ומרצ'לו מסטרו" יאניו את סרטו הרומאנטי המרשים של סירגי פולאס .וכרונות מאם ריקה", שובריקופות בטוח עם מרים, רוברט רדשורד וקל" אוסימאריה בראנדאורו את כמסעה של נאטי גו" של ג'דמי שנגאן – סרט חביב חרש מאולפני וולט דיסני, עליפי המירשם הברוש ילר דה נחמרה עם כלב גדול ונאמן,

שמחפש את אכא... כמיספר מותחנים ברוסאליים כון ורגילן שוח קצר" של ג'יימט פר לין -לוויות ולפות בקום עבלם של פרירעין הגראפל אין ביינרי (שם עברי ערין לאיידוע) של אלן

אלא כהווי חברתי קומוניסטי, בצו־ רה חושפנית. מעגל הזוכים הרשמיים נגעל

שיש בו כמה וכמה פעלולים

"רב-כסף" לסרט קצר הוגש ל-אוגוסטה ניוונה", הרגמה נהררת של מה שניתן לעשות בהגפשה בשולי הפסטיכל נהוג לחלק

מישאל, הכימאית האיטלקיה הנורעת לינה ורטמולר, על יצירי תה המותחת שהוקרנת תחת חשם קאמורה". אין זאָת אנאטומיה של ה'מאפיה' הנאפוליטנית אלא המחד שה של המליצה "לראות את נאפר לי – ולמות". יש מתים כסיטונות בסרטה של ורטמולר, ולגברים תוקעים, כמחילה, מזרק באשכים כסימךהיכר. המורק מסמל את חסי מים, שהם נשוא הטרט, כו מכככת הספרריה החינגית אנכלה מולינה, עם חכורה של שחקנים איטלקים מוצלחים ואמריקני אחר חלשלוש, הרווי קייטל, חסרט האכזרי ודאי יוכה לפוסולאריות יתרה בגלל

ה.כשורת: אימחות כל חעולם -התאחרו נגר הסמים היו בברליו סרטים שמלכתחיי לה הוקרנו מחוץ לתחרות, רק כדי להוסיף נופך לאירוע ולקנות גם־ שות. בין אלה נוכיר לטוב את

קצרצרה של המסקרצה בל המסקרצה הל מכנסם על נוכלה של אלי הל שאין כה רי מוצת שלנועה גם רות הרעיונות המוסריים חוד סופיים הנשגנים שהאין סופיים הנשגבים שויה בימי הבימוי סטאסי ווטישלי בושי למרות שיאנצלי, שאינו יופריף פר, כי הכין לפני הנסיפה שק ררבית בתלמוי ובתחיו די ה

ידשן.

קצרון הידיעת מלחקין און

היצירות שראיני חשטו בכיל

השרובן – מוטב חיין אלקלא או

בערובן – מוטב חיין אלקלא או

בכל זאת, להלכות במטרת הי

נותי, השחייצוי, מווץ החשלי

אילי הושייצוי, מווץ החשלי

מת של המלעמים שהקוון מש

שרוא: נותצ להחשיי את או

שרוא: נותצ להחשיי את או

שרוא: נותצ להחשיי את או

צויי ערסוןי. את המופע ינחו רכקה מיז כאלי ודניאל פאר. כימאיו הגי מושנה מפיעו הנוך המון, מנ־











הל מחלקת-הכירור של הטלווי ויה הישראלית.

הזמר שיוכה בככורת הקרם אי רוויזיון יהיה, אמנם, הנציג הי 12 של ישראל בתחרות חזמר האירופית, אולם, "רק" הנציג חצשירי שלנו במיפעל.

מאו 1973, השנה הראשונה ללא תחרות קורמת כארץ, ואי

להלו סדר הנציגים: אילנית '80' ו'82' לא השתתפתה ישר" אל מאחר שתאריכי התחרות

נפלו על יום הזיכרוו. ההישג הגדול ביותר נסל בחיקם של יוהר כהן וגחלב ור־

> תמלילי חשורים " בגיליון יום א

li.

יבוא יום

ביצוע: מוטי גלעדי ושרי צוריאל מלים: מוטי גלעדי לחן ועיבוד: יורם צדוק בימוי: ג'וקי ארקין הפקה: אחר'לה גלעדי למרות הציפיה לשיר סומי־תיאטראלי, בגלל חזיווג של גלעדי־צוריאל, גלעדי

מבטיח שות שיר רציני. "ות הגימיק, כי כולם מצפים שאתיה שם מצחיק". לצ" דם שתי רקדניות-מלוות. עיצוב תלבור שות: אילנה נויברג. עלות ההפקה: .6.000 דולאר.

> העיר הגדולה ביצוע ובימוי: ריטח מלים: מיכל ברנט

לחו ועיבוד: רמי קלינשטייו המקה: רמי קלינשטיין ונעמי אלשייד יועד לאריד-הנגן של ריטה, העומד לצאת בעוד כשבועיים. ריטה, חסינדר-לח של חשבועות האחרונים, תופיע בחופעה נקירו, עם מינינוום כוריאוגר. מיה: יחיה נורא כופחיד, אבל בטוח אתגבר". לצדה צוות הנגנים אלון היי לל, נאור דיין ורמי קלונשטיין, עיצוב: שימלח: רפי יעקובסון, עלות הפקת התקליט: 20,000 דולאר.

קפה או רנה בוצוע: לחקוב איזולירבנד מלים: אבי קורן כחן ועיבוד: דוני וייס

ביכור: צדי צרפתי המקרה צביקה כנו ומשת יוסף הלחקה, שהבריה התכנסו אדרתום לקראת חיקדםי, מגישת שיר תיאטרא לו בשיטת ה קומים קליפס". רוני וייס, עמי פרנקל, פוטי דיכנה וריקי מנור יסחטו את הגימים עד תום, אולי גם כצעד ראשון לקראת תוכנית חדשה. עמי פרנקל (חשיניים של חמדינה) אר-מר, שוה שיר שתענוג לעבוד עליוו. עלות רותמקח: 6,000 דולאר.

ביצועו שולות חן מלום: אבי קורן לון ועיבוד: רוזי ויים ומרת בשלה עם שיר אישי עדין ורצון ען למצות את החשימה הטלוויזיונית עד תום. אחים שמחם מאוד עם חשיר

רים. עלות החמקה: כ־6,000 דולאר.

שאני האמן בעל ההצלחה הכי גדולה בתחרות הזאת". ילוו שלוש רקדניות־ זמרות: ענת בירו, שרון בן־שמעון ולי־ את טל. עיצוב תלבושות: רפי ורותי פלר. עלות חחפקת: כ־4000 דולאר.

> ביצוע: חיים משח מלים: לאח לופנפלד לחו: אבי טולדנו בימוי: לוסי ממן

משח: "תמיד תייתי זמר ארץ־ישראלי בדרך שלי". יכוו תכוריאוגרפית לוסי ממן ושתי רקדניות. עיצוב תלבושות:

> ביצוע: ארבע לב אדום מלים: אחוד מנור לחן: יאיר קלינגר עיבוד: אילן וירצברג בימוו: צדי צרפתי חפקה: ארבע לב אדום

צרפתי ואופנת יו.פי.דו. עלות חחפקח: כ־3,000 זיולאר.

עיבוד: שלמח גרוניך עיבוד: שלמה הרונין בימוי: עלמה **פרוקפורט** חפקה: מאיר שולנר וושראל אדם חרכב הדש: רולים פנירו ואחר לה סיי קט, בני 24, ומנחם קורו(36). אריאל זילבר יועד לבצע את חשיר, אך פרש ברגע האחרון. לדברי מנירי, יש בשיר הרבה מלים שובבות, עם כפל משמעות. הרבה מלים שובבות: דניני מרונים וליינים הרונים וליינים במיילים שו עיצוב תלבושות: דוריון פרנקפורט: עלות ההפקה: כ־7000 דולאר.

לחיים

בימוי וחסקה: שמוליק אומני אלוני בצעד נוסף, כדי לחוכית שחיא עדין שלאגר. תפקח עשירה. מירי עיצובישיער בטלון־חצמרת יבני, רקדי נים־מלווים: שתי בנות ובן מ-חורה גבעתיים". עלות החפקה: הרבה כסף".

לחו: בועז שרעבי עיברד: ננסי ברנדיס בימוי: צדי צרפתי תפקת: שלמת צח וננסי ברנדים חנקה: שכמה זה הנסי ברגריט חשיר חוגש אשתקד ליקדם' – ולא התקבל. השנה עבר את מתטום הקב: לה. בועז יופיע בלבוש לבן, ללא מלוו־ ים. "רק אני והגיטארה". למהו בועז: יתרכזו במלים ולא במה שקורה על יתרכזו במלים ולא במה שקורה על

חבימח". עלות חחפקח: כ־4,000 נגני בללייקה

טרפו, כלחקת ליווי וריקוד, עינת בדיני, אירים בן־דוד וענת בנאים. חשיר ישר בץ בתקליט של מזר, שייצא בקרוב. הוא מבצע תנועות מינימאליות, בניגוד לרקדניות. עלות החפקה: 5,000 דולאר.

מלים: זאב טנא לתן ועיבוד: קובי אושרת בימוי: שמוליק בילו הפקרו: רוני בראון "אקס" חבר הלב ורבש" בחופעת: חב" כורח שלו מאז התפרקה הלחקה. לאיי דו חנגנים מאירון מיפרוני ודודי לוין. מיבחן חשוב, שיקבע את המשך הקאריירה שלו. השיר השקט נתפר במיוחד עבורו חמפיק: עצם חעובדה שחתקבלנו חיא חישג גדול". עלות

כמו אמונה ביצוע: מירי אלוני מלים: משת קלוסקי לתן: אלי סמרי

- 1.600 at 1815 at 1815

ביצוע: דורון מזר

שיר קליט, במתכונת ארוויזיונית. הופי עה שנייח למזר במסגרת ה'קדם'. יצי

ביצוע: יחודה תפיר

חתפקה: 2,000 דולאר.

עיבוד: נתן פחו

מבצע: בועו שרעבי מלים: אחוד מנור

> מַלים: שמרות אור וננסי ברנדים לחן ועיבוד: נגשי ברגדיט בימוי: יזחר כתן חפקה: יחודה טלית ושלמה צח

פר יתורת תמיר עבר מפואר כ.חלב ורכש" וגם חיים משח ורורת מזר ראו חרכה בקאריי רה שלהם. צעירת המשתתפות היא הכוכבת העולה דיטה, שכי כר אינה שם חרש. אסילו חברי שלישיית -ארמת", הבלתי מוכי רת, מתאבקים בדרכי העפר של

הומר הישראלי זה שנים אח-דות. תריטר השירים נכחרו מבין כ־6000 מועמרים, על־ידי וע־ הרימיון שמנתה המישה הבריכנ דוך אדמון (יו"ר), המוסיקאי בני נגרי, יצחק שמעוני (טלווי־ ויה), המלחין גיל אלרמע (עלישראל) ויורם רותם (גלי צחילו. מביניהם ייכחר, כמובן, חשיר שייצג את ישראל בתרו־ דות האירוניניון, שתתקיים ב־8

את תח"

רות הקי

דם"אירו"

ויזיון

86', שתתקיים ביום א' חקרוב

ב-תיאטרון ירושלים", משש

התרויות שקרמו לה: לראשר

נו אין כח זוכה וראי והטיכויים

לגמרי פתוחים: זו גם תחרות

שאין כה כוכבים גרולים וגם

בחשוואה לשנים עברו,

ה-קדם" הנוכחי הוא תחרות .וקנה". ממוצעיהגיל של משי

תתפיה הוא מן הגבוחים בתול־

דותיה, מרובר בזמרים ובמכצ־

עים ותיקים כבועו שרעבי,

צביקה פיק, שולה חן, מירי אלוני, מוטי גלערי (ו) ושרי צר ריאל (כצמר) ולהקות "ארבע

לב אדום" ו. איוולירבנד". לו־

לא אמנים אלמוניים.

במאי בעיר ברגן שכנורכגית. מחלק ההאמנותי" של המר פע - במהלכו יועברו לירוש-לים נחוני ההצבעה של שבע וקרות שיפוט ברחבי הארץ – יופים להקת המחול שלום 86', בחירכת גברי לוי, וארבע מלחקות צח"ל (נח"ל, מרכז, לרום ותילות השרות, בהודיכת

בשלמלה מפוארת, שעוצב יחודה דור, שעיצב את בגדי החכל עובר חביבה.

ביצוע ולחן: צביקה פיק מלים: מירית שם־אור עיבוד: ננשל ברנדים ביכווי: יחודת שווייצר חפקר: תשרי הפקות אחרי שנתיים של חיעלמות כמעט טו־ טאלית ינסח פיק לחוכיח כי חוא עדיין על חסוט. חוא אופטימי..צריך לזכור,

חפקת: אבי טולדנו ווואחים ראובני תיים משרו ינסה לחציג חיים משרו קצת שונח, קצת יותר ארץ־ישראלי, עם פזי לה לסיגנון של החרח" והחי", אך מבלי לוותר על חסילסולים המוכרים. חיים משח: החוד היותר

ראש אינדיאני". עלות החפקה: כ־ 5,000 דולאר.

סינתות של חרכבים מן העבר, הצמד ופנינה בריק מ,סקסטת". רותי: "יש לנו טקסט ישראלי, סיגנון תיאטראלי ומוד סיקת מיוחדת". עיצוב בגדים: צדי

> לח ולי ביצוע: לחקת אדמה מלים: לאח לופנפלד לחן: שמואל ציזיק

שאשר ועורי

להשתתפותנו כתחרות, ייצגו את ישראל תשעה אמנים שו־ נים כי 11 תחרויות. אילנית ויזהר כחן חיו הבורדים שעשו זאת פעמיים, אם־כי רב ההכדל ביניהם: אילנית נשלחה פער מיים על־ירי רשות־השירור,

לו יוהר עשה זאת לאחר שתי זכיות ב.קרם". (73), שלמה ארצי (74), כוורת (75'). שוסולר מנטה מסטיס (76), אילנית (77), יוהר כהן (78), חשנה הראשונה כח הונחג הקרם־אַירוויזיוֹן), חלב ורכש (79), הכל עובר חגיכי (81), אכי טולדנו (83), עפרה חזה (84) ויוחר כהן (85). בשנים

בש", כשוכו בככורה פעמיים ברציפות, עם "אבניבי" (78) ו, הללויה" (79) הקרובים ביו־ תר אליהם היו אבי טולדנו ועמרת חות, שחגיעו למקום חשני, עם "חורת" ו-חי". בכר חבחילו: אלה, וומרים אחרים, כבור לומר ולפיומוו הישראלי באירופה – כמו גם לרשות: השירור, מטיקת התחרות – אר לם. כשה לומר שמישהו מו האמנים הללו הצליה לממש את חלום האירוניזיוו לפתוח קאריירה בינלאומית, נכון לעכשיו, רס לעפרה חוה ולרביר עיית הכל עובר חביבי" ישנם עדיין סיכויים כלשהם כומר או כבירור האירופי. מענייו, אם גורלו של תווכה הנוכתי יהית שונון שעמוט אוויו

המלצות ודיווחים של ירידים ברחבי העולם, ועל־

סמך דעתו של עיתונאי מסויים, שכל שם כלתי־

מוכר שהוא מעלה – אני נוסע לנרוק. לדוגמה, את

מקהלות 'טלץ' ו'טאפיולה', הבאתי על־סמך ביקו־

לשעכר מנהל קרן התרבות אמריקה־ישראל

ומנכ"ל פסטיבל ישראל־ירושלים, פעיל כל ימות

מישרדו, "ארטיס", בו מועסק גם גדעון פז,

רת־תמליטים שלו".

שוחרי התרכות ואמנות־הכימה כארץ צטוי אכיב הם. שורת לה־ קות מחול והרכבים מוסיקאליים ייחוריים עתידים למקוד את בי־ מותינו ממארס עד יוני, במסגרת אירועי אכיכ 86", שמפיק האר., מרגז פנחם פוסטל.

זו השנה השניה שפוסטל (46) – תאיש שהפך לפני ארבע שנים את מחול הבוטו היפאני המסוגנו ללהים בארץ כשהביא את "סנקאי ג'וקו" – מהמר על כל הקופה. אשתקד עשה זאת עם תיאטרון "טראפיוו". הבאלט של כרמו. מסהלת "מונסראט". "הטווינגל סינגרס" ואמה קירקבי. השנה יביא את הבאלט של כאול (עם ג'יול"), את להקתיהמחול של קלן, את זמרי -קונסורט אוף מיוזיק", את חמי־ שיית־הג'או של גארי ברטון, את אנסמבל גונאנס פורטונט", ואת התזמורת הקאמרית של פולין.

הוא עוסק כאמרגנות שש שנים בסך־הכל, וכבר נחשב לגדול ביותר בין האמרגנים העצמאיים. ב־ 79' התפוטר ממישרת מנכ"ל "בת שבע", לאחר שחתקציב שהגיש לא זכה לאישור המועצה הציבו־ רית. עשר־וחצי שנים בג'וב ,כסוי טובה" זה שיכנ־

"אני מוכרחה פעם נוספת

להיזכר בכני אבשלום

ולא יצא לי

בכאב חד לתודעה של הצוטה,

ששערותיו נתמסו ברחמי

לגמור את אבשלום בני".

שמה של דניאלה מיכאלי מופיע בתוכניות של

כמעט כל תיאטרוני ישראל, ככוריאוגראפית. היא

יצרה את התנועה ל-קריוה", ל-אדם בן כלב",

קרה לי חמש שנים קורם. התקופה ב'כת שבע' הי העולה על זה שכירושלים, וצריך לתת גם לו חוד-תה חקשה כחיי. הג'וב היה טוב, אבל האווירה עכר מנויות. אני לא יכול להתחרות בפסטיבל־ישראל רח. אתה יודע מה זה שיש לך להקה עם ששה גם מהסיבה שלהם אין בעיה להיכנס למיליון דו־ לאר גרעון, מכספי הציבור. אצלי הכסי בא מכיסי סולנים? 24 שעות ביממה ליוו אותי מכטים אלי הפרטי. אני בהחלט מעוניין לתת לפסטיבל הפסות שאני מכיא. אם הוא נעזר בי, זה ככוד גדול בשבי זורבר הראשון שהביא, ב־79, היה סולידי: כא־ לי, ויכול גם לעזור בתקציב ובפירסום".

לט שטוטגארט. מאז היה העיקרון שלו: אמנים בל־ אלף 400 הוא שם ב-אירועי האכיב" כ־400 אלף תיירועים לסהל הישראלי, עם איכות. .לרוב הדב" דולאר. השנה חוא מרבר על 700 אלף, סכום שגו־ רים שאני מביא זוהי הופעת־בכורה בישראל. זה היופי שבעניין וגם הסיכון שכו. זו האוכססיה שלי. רם לו לנדודי־שינה. אשתקד מכר מראש כאלה מנויים – "זה מעיר משהו לגבי אמוו באמרגו פרי כמעט מאזוכיום אמנותי. אני מכיא דברים יקרים, טי". השנת הוא מקווה ליותר. העובדה שספונסורים שקשה מאוד למכור". אל השמות שנמנו לעיל ני נוספים הצטרפו למעגל ההפקה רק מחזקת את תן להוסיף את למקת הבוטו הנשיית אריארונה", ידיו. ככלל, הידיעה שהוא ארון לעצמו, שאין לו את התיאטרון הטוטאלי של יאן מאבר, את -קרי־ הנחלה ציבורית על הראש ושאכנר שלַו אינו מציק קוט 2" של קנטור (כשיתוף עם מפיקים נוספים). לו בדרישות להכנת דות"ות – הם הכיף שלו בעבו־ ואת הסולבים פוגורליץ', גברילוב וגראפלי. דה. "לא חכסף מריץ אותי. תפקידו של אמרגן אני לא מבין כלום באמנות", מנסה פוסטל... מצלית לתמוך כאמנות טוכה. אני נהנה מהעשייה להצטנע. "אני פועל על־סמך טעמי האישי,לפי

הוא לא נכנס להפקות מקומיות. "קשה לי להס־ חדר עם האמנים שלנו. הציפיות שלהם מהופעות אינן משתוות עם האפשרויות שלי". לעומת זאת, העז באחרונה לקרוא תגר על איגוד המפיקים וה־ אמרגנים המסומיו -ניסיתי להתקכל באיגור ב־79. משכו אותי שנה וחצי בתשובות מרס. כנראה רצו שאוכית את עצמי. זה רק עזר לי. אגי לא ככול לשום הסכמים או מסגרות. היום הם רצים אחרי. אני לא יודע במה אני טוב יותר מכעבר. אולי

גים, החליט – עם אמרגנים־עמיתים – להקים את איגוד האמרגנים חעצמאיים 1985, שנרשם ככר כעמותה. "לאירגוז שלנו יוכל לחצטרף כל מפיס

וראתה שכל החוויות עוברות אליה . למרות שנרא־

תה מנותקת. ב.כריסטינה" יושכת דניאלה כמו או־

תה אישה, רואה עצמה מכסנים ומכחוץ, לא זוה. רס

רניאלה מצליחה להמחיש את חמצכ הדרמאטי

חשנה, אולם פורה כאביב. האש הקטנה מתלבה לקראת "אירועי האכיכ" – ציפור־הנסש של פוס־ בשכיל לנהל את המאכקים עכורם". טל. זו התקופה כה הלהקות הגדולות ותחשוכות עכשיו, נוכח כוונת הכנסת לחוקק חוק־אמרג־ בעולם יוצאות לסיורים. זו גם חעונה בח חרל לפי עול "מסטיבל תל־אביב". אלה גם חימים בהם "עו־ בר" פסטיבל־ישראל... אין לי כל כוונה להתחרות בפסטיבל", מרגיע... פוסטל. "זו הצעה לשיתוף פעולה, לא ליריבות. וכל אמרגן, בתנאי אחר – שיהיה הגון. תמיר חייתי עו אותו לעבור לאמרגנות פרטית. .חבל שוה לא לדעתי, במטרופולין כגושידן יש פוטנציאליקהל בעד פלוראליזם", מסכם פוסטל.

ג'וני ליידון: "אנ משנה את דרכי

ימים אלה מציינים עשר שה אנרכיית אקרחי המין. אך, בראיון הוא מדגיש להולרת הפאנק בבריטנה ול שחייו תשוטים והשלווים, בחברת אשתו נורה, הם הפכה ההיא כבר תתמסורה אויקר. תודה לאל שמוסיקת הפופ היא רק חלק מן, ובמבט לאחור אלי בענה לסן מחיי", ווא אומר, האני, פשוט, לא זקוק לה פעם לא הצליחה להיוה יוה פעם לא הצליחה להיוה יוה מתרגיל יווסייציבור של אים מתרגיל יווסייציבור של אים

רסאנטים (מפיקים, חברות תקליסים, מעצר אד תמיד ארישות לגבי מעמדו ככוכב־פופ וגראה עצ-נת). בכל זאת, עולם הפופירוק לא היה כם של לן ונצלן. אך אי־אפשר להתעלם מתרומתו לעולם היום לולא אותה והתפרצות-אנרגיה הסות הקרים לה. בניל 20 היה חלוץ אמיתי.

המנוח בסכום תמלוגים המתקרב לטילון לא התת") אופייני לררכו של ליידון. התרמת ציבורית אך, גם כך לג'וני לא היו בעיות כלכלית נשט "נ"מ". לא השוב מה אתה חושב או מרגיש, חשובה האחרונות. הוא עושה הרבה כסף בארת"ב בעש האחרובית. הוא עושה תרבה כשל אתם מופיל החדמית. בשמונה שנון תשב או מרגיש, חשובה קרקעות וסיגנון־החיים שלו מזכיר אתם מופיל א קעות וסיגנון החדים שלו שוני ואלמי שה אלכומים, כשליירון לברו נשאר החבר הקבוע טארים שמנים ומסריחים מכסף", שנגדם יוא למ שאר ש שמנים ומסו יודש מבסר ו בהקלים וחדה נכל גילגוליה. המוסיקה שלחם היתה, בדרך כלל,: עשור. עם זאת, מוכיח ליידון בתקלים וחדה עשור. עם זאת, מוכיח ליירון בועי מל אנטי מוסיקא שלחם היתת, בדרך־כלל, שאפשר להישאר מטורף חרשני ומעניו נמלה אנטי מוסיקאלית. כמעט שלא חיו מלוריות אלא שאטשר להישאר מטוו ף וזו שבי ישים אלי רקוד איורק מיקצבים פראיים ורעשים שונים ומשונים. גמרת אנרגיית־התרס הראשונית. זוה אלי רקוד מית ציבורית, אך כשמאוינים לה היא משכנעה: אווירת סקרהעולם. במכט לאחור, מתברר שהקרים ת ציבורית, אך כשמאוינים זוו ודי בינורית נעלף מו רבים מעמיתיהם ל-גל החדש". בשילוכ ההשפי האלכום החדש של התרמית ציבורית נעלף מו רבים מעמיתיהם ל-גל החדש". בשילוכ ההשפי

האלכום החדש של "תרמית ציבורית ני"ף ש ובים מעמיתיהם ל-גל החדש" בשילוב ההשפר נקרא, פשוט, "אלבום". יש להם גם תקלימון, שקי מתחילת שנות ה־80 נמצא ליידון בניו־יורק. רא "תקליטון", תקליטון ענק שנקרא "חקלים הא והא התגלה שם גם כשחקן קולנוע ("מישאלת מר ענק", קאסטה שנקראת "קאסטה", ואפאלו תקי ה", עם הרבי קייטל) ואת רוב ומנו הוא מקריש הם ממשיכים עם העניין הזה ער הקוף על תוון לשילות לא מוסיקאלית. לפני כשנה החצי, באל תתקליט כתוב "תווית" וכפירטומת בעיתון סקף: נום .זה מה שאתה רוצה, זה מה שאתה מקבל

וא הגיע לשיאו היצירתי וכעו את תאלמט בארי להיות מטרה כמה שאתה עושה, ללא שום מטאל לארם הרצשב".

"בהירות, הייכת להיות מירה של שלמות, כל שום באותו עיתון מתראית ליירון אבל של מוד שו הא רגש וצריך להצלית ככות, אועת חוד כישר של האראי לכליקיני הרביות צומות מודאי לכליקיני הרביות צומות לכל הייבורים האלה לא היות שהם משמשת מצליהות, למשל של מרגע אומר בשות משל מבירות האל היות בשות מודלי מנוסה לואציא מממנו איותי בשות מודא במירון הוא אומר של עצמו, ליירון הוא לא מתם. יש משמעות במרגע הוור, צורת ומיילל כמן כימים העוכים לא שמאון אומר על עצמו, ליירון הוא לא מתם. יש משות בצבע בור, צורת ומיילל כמן כימים העוכים

אלא עולה על גל: ג'וני ("הרקוב"

אך, לא לשם דיון על המאגק ותכנסו היה את התדמית ציבורית בע"מ", P.I.L. אלא כדי להמנות תשומת לב לאחר משרה אלא כדי להמנות תשומת לב לאחר משרה אלא כדי להמנות תשומת לב לאחר משרה האות המים על הרשוים, ג'וני הדיטוב" (ברשו") ליודן, אן של הריטות האקרחי המין כריאקציה ללחקה חהיא, הראשיים, ג'וני "הרקוב" ("רוטן") ליידון היי של לרוקת המין", כריאקצית ללחקת חהיא, קודת בלחקת הפאנק החשובה ביותר, "אקדה לפי ש-אקדחי המין". היו אצבע"משולשת המין". היום, עשר שנים אחרי, בורגני עשין ושל לרוקנרול הממוסר של שנות ה־70, ליידון הגדיר באלכום חדש עם להקתו "תדמית ציבורית נלמי "אנטירוקנ"רול", שמטרתו להגשים מה ש"אקדחי לפני שבועות אחרים וכו ליידון וומי "אנטירוקנ"רול", שמטרתו להגשים מה ש"אקדחי ל"אקדחי המין" בתביעה מישמטית נגר אמינה "המין" רק דיברו עליו. וזה בריוק מה שהם עשו, מלקולם מקלרן. הם התחלקו עם אמו של סדוים "מיו" שולו". שם חלהקה (במקור: "זכובים אוכלי בשר" המנות בסכום תמלוגים המתקרב למיליון לי" "פולו". שם חלהקה (במקור: "זכובים אוכלי בשר" המנות בסכום תמלוגים המתקרב למיליון לי" "פולו".

-פירסומת". שלא יהיו טעויות. היום מקלים להיום את השינוי שעברו ,אני עובר לצד המנצח. הכיוון המוסישאלי שמציע ליירון בתקלים להיום את השינוי שעברו ,אני עובר לצד המנצח.

הכיוון המוסיקאלי שמציע לידון בילי אוב את תמקידי שעברו "אני עובר לצד המנצח, תיע את מי שעוקב אחריו לכל אורך רוכן גלי משנה את דרכי בשמרוכר ככסף. אותב שיש לי, לא מפני שאינו מחרש דכר אלא עולה על גל. מיואה מפני שאינו מחרש דכר אלא עולה על ליי לא נשאין לי. דוצה לעשות עסקים גדולים.... מאנק הוא הולך על מין האבי מטאל פאנקי המשם ביל לא נודך אל הבנק. את העסקים הגדולים.... מאנק רשויית). הוא יוצר, יתר עם המשיק הכוכב כיל לא כיום לא מהמוסיקה. אז מה הטעם, ככל ואת, בהוצ מול, גירסה עכשווית לצליל הכבר של לו א סול, גירסה עכשווית לצליל תכבר של זד בן כים לא מתמסיפה. אז מה הטעם, בכליזאת, בהוצ ליו", עם תופים מלוכלכים (נותבר ביים חווה!! את אלכום חדש של החדמית ציבורית בעימז" גיטארות מייבבות וועקות אימים. חלק ממנק! התקלים ראו בו את סוף דרות האמנותיה של לביות אני רוצה שהם יהיו מדוייקים לגמר, הייקנות הת. ב.ביו מיתיקל אקספרס" הברוסי השלו של החות מטרה אחרת, זו עבורה רעה וכיובה ומן. תוא הגיע לשיאו היצירתי וכעו את האלבום אלה הייתה מטרה במה שאתה עושה, ללא שום

מאפריקה" מועמד השנה ל־11 פרסי אוסקר: סרט, כימוי, תסריט, צילום, עיצוב, פסקול, עריכה, תלבושותן חקלטה, שחקנית ושחשימישנה. יבול . מכובד לכל הדיעות. חלק ניכר מן המרסים הללו ינחת וראי על המרט כעוד שבועיים, אם לשפוט עליפי מצב ההימורים ועליפי פרסים קודמים שחולקו חשנה בהוליבור. הפקת הסרט על־ תה 30 מיליון דולאר טבין־ותקילין, ומה שעולת

כליכך הרבה כסף לא יכול לטעות. מנקה לוכות בהילה של אמנות הסרט מהווה גם ועירת־פיסגה של שני הרים נישאים: רוברט רדפורד, חגבר האמריקני במהרורי תו המושלמת, ומריל סטרים, התגלמותה המוחלטת של הנשיות. כאילו התמזגו פורד וג'נראל־מוטורס. או אמקור ותדיראן. מיכצע הנדסי זה, תעלת־הימים בזעיר אנפין, ראוי אף הוא להצלחה גדולה. ומעל לכל, זוהי אמנות בצורתה הטהורה ביותר. עיבור קולנועי קשה, כמעט בלתי־אפשרי על־פי עדויות בעלי הרכר, ליצירת ספרות גדולה, המוכרת כתור כזאת אפילו ע"י האקדמיה. זכרונותיה האפריקאיים של סומרת דנית דגולה, איוק דינסן שמה, המספרת על כל אהבותיה: ליכשת הנסתרת והחמקמקה אפ־ ותאונת מטוס הקוטלת את אהובה. חומרים רגילים ריקה, להרפתקן המסוגר והחמסמס דנים פינץ' האר טון, לכושים הכליכך־סימפאטיים (קוצי מוצי),

כשמדובר בכסף"

אלכום", אלכום חדש לו,תדמית

יבורית בע"מ". אינו מחדש דבר

ליידון, שהקים את הלהקה בזמנו

עימה מוסיקת פאנק באווירה של

אף־העולם, נמצא היום בניו־יורק

שר בתקליטו הקודם. למרות זאת

וראשון שלהם שיצא בארץ), שר מישפט שמכטא

אירגון אנטי רוקנ'רול' ויצר:

מרופר בכסף מעסקי קרקעות

הגברת סטרים עצמה. התגיגה סכיב הסרט בעיצומה, ואתרייהכל נע־ שה הסרט גם כדי לחגוג את יום־הולדתה המאה של הגברת קארן בליקסן (שמח האמיתי של הסופר רת איוק דינסן), או מה הטעם להשבית שימחת יום-הולדת? אכל החובה הקרושה אינה מאפשרת לדלג על החדשות הרעות, ועיקרן תחילה.

ולחיות־הפרא הצוערות כגאון לא פחות בולט מן

מריל סטרים. מישהו כבר חשב על הקמת ליגה לגירושה של הגברת סטרים מן הקולנועז ודאי ב-זכרונות מאשריקה" הוא גם מתנהג כמו מוסר. עמיתותיה של הכוככת הניל. לידה אין שום סיכוי לאף שחקנית אחרת. די להתכונן כה כדי להכין מתו מישחק. אז הכה ונתכונן כה. חמתה האמיתי היחירי בסרט נובע מן השאלה האם תצליח תגברת סטרים לכטא את המישפטים שלה במיבטא הרגי הככר שנטלה על עצמה, או שמא תידרדר לאנג־ לית אמריקניתז מאכק האיתנים של מריל באקצנט הרני תוא חזרת על מאכק דומה שניהלה כהצלחה (אוסקרו) במיבטא הפולני בסרט בחירתה של סר

פי". המיכטא חשתנה, המאכק לא. מול מאכקיארירים זה נראים כל שמקני הסרט חיוורים ועלובים. רוברט רדפוור משחק את בן־ האצולה האנגלי שלו, דנים פינץ' האטון, כמיכטא אמריקני מן חשורה, כאילו לא שמע ואינו רוצה לרעת על אפשרויות למיבטאים אחרים. לכן, למ־ רות שהבימאי מרבה להציגן כצללית צבעונית על נראה כמו מהדורה יקרה יותר, אקווטית יותר רקע שקיעה, רובה בידו, כולו ביטוי נשגב לגבריות ווגגת, חוא נראה חיוור לעומת בת־וגו הלוחמת. אותו ניסיון לזכות בהילה של אמנות, עירון, סיבנון ככלל, רוברט דה־נירו היה צריך ללחוש לו מראש, שליד סטרים אין שום סיכוי לאיש נודאי לא לא־ שה). בעלה שבסרט, קלאוס מריה ברנדואר, אוסטרי במוצאו, משחק את חברון תשוודי שלו, מי שמעניק לאשתו את מתנת הסיפילים, כמי שמנסה לחיפטר ממיבטא אוסטרי לטובת מיבטא אמריקאי, מכלי לרעת על סיומו של מיבטא שוודי. רק סטרים

כי בימים חהם התנאו הטיסויו באוזניים ארוכות. מבצעת סטריפיטיז מיכטאי מרשים כליכך. התכוננות בפניה של סטרים מלמדת, שהיא ומה שעשת מולאס לאותי הסיקויו הוא גם עושה לסרט, ושלא בטובתו. שעתיים־נחצי. פולאק גם עריין משחקת בסרט־הטלוויזיה בשואת". ואמנם, מתיימר, על־פי דבריו, לעסוק בכל סרטיו ביחסים השואות שעברה שם וכסרט אחר שלה, בחירתה השכורים והמורככים שכין גברים לנשים. אם דמור של סופי", הן כאיניוכאפס לעומת מה שעובר עליה כאן והצופה שיצליה לעקוב אהרי שואות נוראות יות רומאנטיות פשטניות תו הביטוי לכך, אין עור משמעות למלים אלה מכער לרוס הכבר של דמעות שיכסה את עיניו המצועפות הוא וראי צופה פסוח־עיניים): סי־

הכינו את הממחטות

פילים, אחבה קשה מגשוא, שריפת חוותה האהובח

של הרומו ורומאנטי, אין בעית, אכל למה להעגיק

תנו למריל סטרים דמות מן חעבר (-אחובת

הסצין הצרפתי" לדוגמה) והיא תכנה לכם דיוקן

של האשה המודרנית: מכמה, רגישה, משוחררת.

נועות, פורקת עול ויוצאת־רופן. תבו לה לגלם את

הסופרת קארן בליקסן וזה מה שתקבלו. מי שרוצה

לראות שוב את הגברת סטרים מבצעת את להטר

הוא מגלם הפעם מהרורת לעניים של חמינגוויי

ונות לו איתה. ייתכן, שמראש החליט לוותר על כל

התמורדות עם הסטרים ועניינו היחידי מסתכם

כשאלה כמח מן וד-30 מיליון יירדו עליו. הוא מד

כיר סצת את העירסומת לסרט, המבשרת לנו שהאר

ריות שכסרט הם כעצם אריות מאולפים, שחובאו

מקליפורניה אל הנוף האפריקאי. גם רדפורד זעא

סידני פולאק עשת פעם סרטים נפלאים. זוכרים

עוד את "הם יורים גם כסוסים"ז מאז הלך יותר

זיותר בתלם, לכיוון סרטים כמו שוטסי", ואני ביים

טרט מחפיר כמו .כובי דירפילר". היום הוא יורה

יותר בסרטים מאשר בסוסים. "זכרונות מאפריקת"

ל.בובי דירפילד". אותה פשטנות רומאנטית ריקה.

ורוך באמצעות תחכולת משוטה של שימוש בוכרו־

נות כדי לצעוי את חסרט כהילה רומאנטית רכה

ומלאה קיטש. כדי להשיג מתושת אמינות גרולה

בסרט, תחושה שהיתה חשובת לו מאוד, עליםי

עדותו, ויתר פולאק אמנם על אריות אפריקנים

והחליפם בין קליפורני רכרוכי. אכל, לעוכת־דאת,

לא ויתר על הארכת אווניהם של בני שבם הקיקויו,

אריה מקליסורניה, אלא שרעמתו נראית הפעם גור

טיה, יוכל לראות אותם הפעם במהדורה אפריקנית.

רוברט ררפורד, לעומת זאת, תוא מוסר.

לתם את המימר השגוי של יצירת־אמנותז

דויה וו, אמר המשורר.

"זכרונות מאפריקה". סרט שכולם יאהבו. יותר רומאנטי מהרומן הרומאנטי. אריות מאולפים מקליפורניה שואגים

בערבות אפריקה. ועידת־פיסגה בין סמל הנשיות מריל סטרים

לבין סמל הגבריות רוברט רדפורד, עם נופי היבשת השחורה,

נשרפת, תאונת מטוס הקוטלת את האהוב ● כשסידני פולאק

נוסטאלגיה, קיקויו נאמנים וארוכי־אוזניים וכל השואות

הפרטיות האפשריות: סיפיליס, אהבה קשה מנשוא, דוווה

קורט לורטקה, התסריטאי, הוא עיתונאי לשעי בר. בסרט זה ביצע עבורת החקיר אדירה, כדי להתחקות אחר חייה ואהבותיה של תגברת כליקסו. חוץ משימוש בכתכי כליקסן עצמת, נעור גם כשתי כיוגראפיות, האחת שלה והשניה של אהובה החמקד מק. כומנו, כתב לודטקה את התסרים לסרם קודם של פולאק, "ללא כוונת זרון". אין ספק, שלא היר תה לו הפעם כל כוונת זדון. צלם הסרט הוא זאנגלי רוד ווטקין. מלך מלכי

מאת נחמו אינגכר

הקיטש. רשימה חלקית של הישגיו בתחום זה: "לי־ לות לבנים", "ינטל", "אהבת בוסר", "מרכבות האש". הפעם חוא מתעלה על כל הישגיו בעבר. אלווירה מריגן" נראת ליד סרט זה כסרט ריאליס" טי קורר. הוא מורת צבעים ככמויות. משתמש בכל הפילטרים האפשריים, ורואה את הַסקידו הכלעדי כצלם־פירסומת של הפארקים הלאומיים או של רשות הסאמארי בקביה. הסרט כולו הוא כמו דפרוף ב.ביישונל ג'יאוגראפיק מגאוין", אלא שהוא מתנד שך הרכה יותר.

גם המוסיקה בסרט מתמוגת חיטב בנתונים הכלליים אותם ככר תיארתי. המוצארט שכסרט מתקתק ער כדי בחילה. ליד המוצארטים הפעם, עריף כבר לכרסם את עוגיות מוצארט המטורטמות. יחן מויקות שתות. והמוצארט של -אלווירת מריגן" נשמע כמו שנכרג. ג'והן בארי, המוסיקאי של הס־ רט, עורך תחרות בלתייהוגנת למורים ז'אר (ברוסי טור זיוואגו"). לפעמים נדמת לו, שהוא שהמציא את הרומאנטיקה.

חסרט מהוות חזרה לקולנוע האמריקני הרומאג־ טי של שנות החמישים. ממש דכורה קר וסטיוארט גריינג'ר מתנהלים בערכות אפריקה ואוהבים ואוה־ בים ואוהכים. רק מורוני יותר, אז אין חתונה. גם היחם לילירים הוא אותו היחם הקולוניאליסטי משכבר. וכמה זה יפח כשהכושים הללו יוויעים את מסומם: הילידים הם עברים צייתנים, נאמנים, תמיי מים, אבל כעצם הם יודעים הרבה יותר מאיתנו בזכות איזה קו מתוח אל טודות היקום.

חטרט מוצג לנו כמעין חורה נוסטאלגית אל גן־ערן אכור. אם כוח הוא גן־הערן, חנו לי מהר



במכון־וייצמן, מאביה. הוא אמנם פרופ' לכימיה, מת על כיסא ולא זוה. דניאלה עקבה אחר עיניה אבל קורא מושבע של שירה עברית. כתוכניתה זו דניאלה משחקת, רוקרת, שרה וקוראת משירי שלוש משוררות: דליה רביקוביץ', יונה וולך, ולאה גולד כרג.

ישר כבטן. היא הופינה תבוכה ותבעה התייחסות

שלחם מדיף ניתות נשיין רתוק חיא התוודעה אל שירת וולך באמצעות הומרימלחין שלמה כר ל-הברירה הטבעית"), כשעברה אתו על תהצגה קריוה", בתיאטרון חיפה בר ווולל מהסכות בחייה. הוא שירך לה גם את מי שעתיר חיה להיות בעלה, המוסיקאי ישראל בורוכום, שעשה מלאכת מחשכת בתוכנית זו. שזרתה של וולך היכתה את דניאלה גיסנית. חשוב חיה לרניאלה לחשוף את וולך האנוי שית, לא הסנסאציונית: כשותקשרה אליה בטלפה כדי לקרוע עימה פנישה ולקבל אישורה לשימוש האישור בטלפון. כך נימנעה ביניהן פגישה, שרי נשים. הרבה צברים אומרים: 'לא כל כך הבנתי,' ניאלה ייחלה לה ביום החזרה הגראלית נפטרת: אבל הזרגשתי, רניאלה אינה נושאה כל דגל ואי

בים בן כלכ" ושונכנסו לחדר שהתקיים בו שיי מסיליה, את כריסטינה, את קדונליה ואת כל השאר עור, של דיטון בחנועה ישבה שם בחודה עם שוני. בעישר בגלל שהטבע הענים לוע כוח להתמודה עם

ל"קשר אייר", ל-גימפל תם", ל-כרם ואש יהדה נפלה...? ועוד. היא צמחה מתור המחול. אכל הת-גרשה ממנו אחרי ניסיון קצר כלהקת מחול, עבר בינתיים, מופיעה דגיאלה מיכאלי בתרבייר היי

חיד שלה ססיליה, בריסטיה, קורוליה וכל השארי שנוצרה לפסטיבל עכו ווכתה לחגובות המוח מצר הקהל. תוכנית זו היא תימצות עצמי של כל השנים שנהן למדה תיאטרון, נמול ופנטומינה כאן היא ממוגח את אהכתה לשירה ולתנועה את אהבתה.

וולך והתוכנית בעכו עמרה בצל מוחה

אומרת: .חושבת כריסטינה ומנסה להרגיש, המעגל סטיליה, כריסטינה וקותליה הם דמויות־שמות יי מתחרק מסבים לכריסטינה, הכמיהה מחלישה או־ משידי יונה וולך. שמות מוסיקאליים, שהצליל מה, בעומק הרבה מישחקים אים אים" המתומצת והדחום שכשירים. היא נאחות ברימוי ספציםי ומנקודת־התחלה זו ההשראה קלה יותר. אולם. סיים תמיד חשש. שהטושר הטולה ברימיוו כשקוראים את השיר יתגמר מול שפת הגוף. ואכן ב.בובה ממוכנת" של דליח רביקוביץ' מיקמה בשירים, היותה ווכר נריבה מאורו חיא נתנה את ירים, ההתנובות המותי מרבר בעיקר ללב

של הרקרן. התנועה אצל שחקן היא תוצאת של עולם רימויים ולא רק שפה טכנית. לכן, פנתה ללימודי תיאטרון כאוניברסיטת ת"א, מצטרפה לפרוייקט של גולה צ'לטון כקריית־שמונה והתלה לשלב את התנועה בתיאטרון בחצלחה: רגעי השיא במהבית ההצגות היו בקפעי תולועה דווקא. היא מדברת בכעם רב על השתקנום שמתחילים את תעבורה על התנועה באי חשק וכוילוול. רק כסוף המהליך נסקחות עיניהם לואות עד כמה תורמת המדיעות הנופנית גם לשמקו למרות ואת, היא ממשיכה לראות בעבודה עם השחקנים אתגר. חפרוייקט הכא שהיא עוברת עליד עתה ואא שונות החיות, שיועלה כקרוב בתיאטרון הקאמרי

וה ניבנסה לאיומים. לאחר המוספים ניגש בינסה לאיומים. לאחר המוספים ניגש את ההשראה לארך המוספים ניגש את ההשראה לגבריסינה, את השטעים חיר. אליה כתב של גלייצהיל האסר: גות מוסע כליבר פים כתוקנית, שאכוו דניאלה מכישר שעיכה עם נשייו בוכך הביתת הירורה דניאלה באמירה זו. קבוצת שחקנים ב-שלוותול, כשעבון על ההצגח מה זה נשייו ענול חשוף ועם כות. היא אוהבת את

רניאלה את האשח במסיכה ישראלית של דור תש"ח , כה הכל זר לה והיא נשכרת. דליה רבישר ביץ, שהנומנה לראות את המופע, אמרה מלות־תו־ רה מנומפות והלכו... דניאלה מופיעה כיום בקיבוצים ובישוכים אחי

לשירה ספגה דניאלה, שילדותה עברה עליה דה שיער, בהירת עור לכושה שוצרים ישכה דוני המצכים הקשים בהן הן נמצאות.

בלכות

מיכות

סרט שונת. לא להחמיץ. מוזיאון, ת'א.

🗨 מגישת כוחוור. והו נפגשים כעכור עשר שנים. בלי לתכנן כוללת התגיגה כמה בוויות ומירדה אחר הרוצה. אחד מהוכם. לא ומור להנחיר. מונדר כ-סומריה משורפת". כי ים מייקל מילר. אלנכי, ת"א.

בב חודעותורשיים ב 🤁 גלגלי ונדוילוז. שני אווים מתפוירים מירו דאופניים תלת שלבי כשמאייפת עליהם מחלה תורשתית מאכא. עם קורין קוסטנר, דיחר יד גראנט (האחים), ראיי רארן צובג ואלכסנרות זול (נערותיהם). -סוחט רמעות פוטובני": ו-בינוניי. כך הביקורות. אושר בחחלם לראות. קשה יותר לחנות. תבעיות תמשפחתיות ייגעו אורנע, ירושר (היפך. הן 2, ת"א: אורנע, ירושר

🗨 דומארוב. גירפות וומצולפת של הוסי ריטאית בישוית מיכל בתיאדם לרומן של א.ב. יוששע עם בתיארם, יהודם נאון, אביגיל אריאר "י (בתם, ראמי), רוברשי פולק, אאוס חטיב ופאר ני לוביץ'. לאמא יש סיפור עם תמחוניו לאבא יש מטרץ עם קטינון לבת יש קטע עם ערבי.

בין לכין מחקשים את הנאמב של אנא. גם את

. הבואוב" של ידושע שניתם מונאנאים. יקולת

רגיש ומעניין למריר, פסק מבקר הזפך למיעוט.

הרוב נור ברוחו .פרוע עשר אותו בכללי. לא

אירוטי ולא כטיח. בן־יומרון ת'אן אחדים, ריבן

דובימור דאבויתי. פרט ארגנטינאי,

מועמר לאוסקר 66' ונרף כבר ארבעה פרסים

בדרך. תמונה פוליטית וירך סיפור אישי, שורה

בכואנוסיאידס, 1983. בודת תיכון מוקחת ער

ניים עצומות ומתחילו לראות את הדעות מישי

טר הננראלים. האם בתח המאונספת בגולה מעיר

שפות בעדרים"ו החשר דותי אותה להתוקשת

אדר מוצא ווילודו. ביים לואים פראנזר ומככבת

נורמה אליאטרוו, שקצרה את סרט קאן 85'. לא

רהמטינה שבוה. מסע על חים, 1914.

מעריצים ועמיתים יוצאים לפצר את אפרה של

מפראנו אלוהית, ופרריקי פליני נפרד נצוקר

סה. מהעירן חישן, שנעלם בסערת מלתחיע

זרן. שימיש מני בעולם השפרת, שתנרוטסקיות

שלה כאילו נולדה בשביל האשף האיטלקי. הפלגה שאטור להחמיק. אורלי, ת"א.

חבורת הואבים. סיפורי אנפי־זאו

מתרוצצים כחלומה של בערה ושרה ממרטון).

טכולים כרוטב רומנטיאירוטי. גם אנרת זויל

דים כיפודארומה בקלוות, מורקרת מתוך ועייי

סת. סבתא האתיכה היא אבנילה לנסבורי (ביצה

במשיכת קילמים" מהטלוויויה, והואכ האוצב

עוד יותר הוא מישה ברגם. סום אימים בריפי

על התשוקה להיה שכארם בתוספת אוהרה מפר

י שניהם. חכיטרתו הנסטיה אינטליגנטית"

לעומת מאכוכ"ן המעצבן"ן המתק"ן המיותוד.

לדוב משרגן. אשה עשירה מתגלה

ברצה. עודכת דין (נלן קלוו) הנשכרת להננתו, מתלכמת ומתאהבת בו. השאלהו רצה או לא

רצה סרטו של ריצארד מרשונד (שוד וופווטי),

לא ריגש את זה שמסק טיפול בשמציר לשומוע

היחו ישוב מבקר אחר במתח בקצח הביכונו, אמשר

גם לשכת נחם ניתן לנחשיםי הרומה די בחושר

לת מטוריו, ת'או פרן, ודישלים לביגן 4, דיוניי

לקיות ולמות בלוסיאנבילם. שתועשעלה אלם על הבישה תולים פרד

קין (בווקשר חצרשתיי), שני מובנים של חשירות

משרטן וליון מאמריקלי במבור אור ראש בבוסייון המפיצה הדלרים מווייסים השהקימג היליאם מפרטן וליון מאמלכ בעקבות העיימים הילם

ראמו ת"א, ת"א דון, וויפנו אריפון, ירושלים.

משרה, גין הממן, מרגל לשערר, הואם

שלוות עד שאשתו בחספת. זויא יוצא בחסית

בנו נכאט דילון) לחפש את עקבוויה באירופה, הביקרת ברובה התאכובה. ציפתה מהכימאי ארתר פן (בדני וקליור) ליוונר. בכל את ... הלכת לסיסי, בבידור מנה במחלם עובון על

14

היכל, הרצליהו אמתר, אשקלון.

לובתנויץ, גורדיון, ת"או

סדורורים. סרטו הצרפתי של הבמיאי הגרוויני אוכר יוסליאני. אין עלילה יש הפצים שמתגלגלים כין אנשים שמתרוצצים. שני מכקר רים חיו מסתפקים בפתות מ־102 דקות, אבל האחרים מתמונגים: בסליידוספום תוסס": בוכם ומחנה": "חלצה מוצלחת": "משעשע ומסורי".

הציפיות". לכ 1, ת'אן תוף, תורה: רור, וורצלית.

🕡 פוניה האדומה. גינגיית בעלת כר חות מופלאינו, יוצאת לחסל קפיע בורא. סונית, כמו קונן (חברכרי), היא מדמויותיו של המושר ואמרישני רוברס תוארד. חרבה מוסשית בידיה של בריג'ים נילסן, שרגליה הרבה יותר מרת: קות. לצירה כקאלירור הגיבור מיאסילא ארנר: צפון, ת'או שבים, היפה: מיטשל, ירושלים. רוקי ב. רוקי בלבואה מתמורר בוירת י שווארצוגר. קינן שלו – מוצץ לתמונה הפי האינרוף נגד דראגו המפלצתי של הרוסים --עם. עולם קרמוני. ומשנר. "לא רק מנוחף, אלא בשם הככור האמריקאי והעולט הצפשי. כתבי סשוט משעמם", סיכם מבקר. ועו חיפהו מנרל

סומשבוע מפורף. שמרייה שעיות ישראלית שנתגלחה בשנות ישראלית שנתגלחה בשנות ישראלית שנתגלחה בשנות יודה לאור שנוע זכמה מסכים. זכתה לכינויים: -סמרטוטון לכל ביקורת". סינמה 1, ת'א: דרייב אין, ת'אנ ו נושתון. ביים אילו מושינוון, הפיקה בינילי אביב, טבריהו עמל, כיסו אורלי, לודו שבים, ומשתקים דליק ורליגיק, אוסי הלל ושר. רון, ר"גן מאור, אשקלוןו אמפי, חיפונ כפיר, ירושר

שלבראויו. מעונון. וווכיהם של אובי שושר עם כבור. בעקנות רצה בתו עה טובים מבטלנות, כדי להתלכו נגר הרעים. חוזר אלן דילון, שוטר לשעבר, לאקשן – ופוד סוסים, שליפות, שריון, מאלון – פלום הומור, זיר את התום לליון. השבועון האנצייקני ערייאר מינוס אינדיאנים. הם לא חסרים, מטורים את שי" דיווח על הצלחה קופתית בפארין. יומון סילבראדוו עווין קליין, סקוט גלון, קווין עוטטור ישראלי טען: חסרט במעליב את ההצגות היומי ודני גלוכר. הפיקיכתכיביים – לורגס קסרן (בתזכרים של אלכס"ג המכקיים: באולח"ן מצי ות". צמרת, קרית מלאכי. וייו"ו -מומלץ". אלה הטובים. וישנו גם הרעו **בון ותיקים בחבוב** מוויוף. חכל לפי כללי חואנר. מגרבי, תיאו ארכנון, וזיטה. 🏚 ביתיספר לאסירים מתחילים.

סעמיים במשך דודוים. סכא פוונ את הבית לטובת ריגושים שעושה לו מלצרית. הוקו, ג'ין הקסון, מסרב למות משיצרת, ווא נר

אָר, כונד, פוגע בקרושת תמישפחה – והסרש

לצירו. מי היה מאמין על האנשריקנים. כל השי

אר – מאור אמריקני. לא סובל מעודף עירון.

עם אלן בורשטיין (תאשת) ואן מרגרט (האהר

בהו. המישחם צוליש עיי חביקורוו, נת, היאן

רכיגן ז, וייגן רבילת ז, משהן אורגיל, ירושלים.

חנוך לוין כותב יותר כדי. הצופור

רן נשחקת. מתרו הציפורת לכל מתוח

חדש שלו, כתרומף, חמחואי החריף

חקשחן חמעמיד ראו חשר רחמים

בנול חברצוף של חקרול, געשרו לאקומר

של בדיחות בדיחות טובות, וטובות

פחות. נעלמו חאלאריות של חחשפלה הפולחן של תכאב חחתיישרות על

ויריכוליתו של אדם לחגיע אל אלתו.

שים מפוערים, שותעם אפור פעם אנן שים מפוערים, שותעם אוד פעם אנן

שים ממתיכן, שהצופד אמוך כראות
בדב לומי יירודל אבל מיה לא יסיר
די על אינב ולא המסטאמרה של
היית מבבל על החברה האכלה אה
בניה גם לא הבדרוניה המאכלה אה
על לא הבדרוניה המארטיות
מס לא המדרניאל מעודבי העובי
מס לא הסירוניה מעודבי
מס לא הסירוניה מעודבי
מס לא הסירוניה מעודבי
מס לא המס לי מס לא ומידי
מס לי המשוב הצוב "מסאל" המוצי

זנוך כויו

סה לתחור לתיקנו כלא המתנהל כקייטנה עלי וה. מוגדר כקומריה. בחלש", בלרלג". תן 4, ת"או ביל. טכרית. בולאג. שדרן אמריקני (דייוויד קית) מניע לסמרטאקיאדה של מוסקכה, נופל למל-בודת הקגב, נשלח למתנהכפייה בסיביר -ונמלט משם לגכול חנורכגי. יצירה של חגל האמריקני האנטי־טובייטי, היוצאת למילחמת עם אקרחר־צעצוע. בחעלילה עלוכה והריאלר

גים מגוחכים", סיכם מי שטיכם. בית חעם, סרית דווים: סטוריו. נתנית. חביזבוז הגדול. שוקויכייסבול (ריצארד פראיור) יוכח בירושה של 300 מיליון דולאר, כתנאי שיבוכו תוך תודש עשירית מהסכום...קומריה חביבה" פה, וגרפח" שם. אין סינצנזרס. כוכב, רפתיהדרון.

מנחל חרש – ריצאורד מאליגן (-בועות") – מני

מכבור של פריצי. טרים קולנועי. מעללי מישמחת־סריצי המאפיונרית כעלילה אופראיתו מרוצפת־גוויות ומגוחכת. עם אנג'ליקה יוסטון, האוחבת את ג'ק ניקולמון. האוחב את קתלין טרנר, המאיימת על כבור ומישפחת. זרוב פיזר הללויות, החל מ-מהתלה שנונוד, ועד ל-הסרט האמריקני המכרים ביותר של השנים האתרונות". לימור, ת"או רינה, ואר

הורבות ולא כלום. מבוסם על המחוח -שפע" של דייוויר הייר, שהוצג כאן בעבר. צעירה בריטית היתה פעילה בוטן ומלחמה במי חתרת אנטיינאצית. היא רוצת מחחיים שלאי אריחמילחמה יותר ממח שחם נוחגים לתת --ונשארת מתוסכלת ומעורערת. מככבת מריל סטרים ולצידה ג'ון גילגור, צארלם דאנם, חד מד סטינג ועוד. -פושר"ו -טוב". הריאלוג חד מישחק, לאו רוקא של הפרימרונה, שווים ביי

לור. אורלי, וויפונ רוזרות לעתוד. תיכוניטט יוצא במבר נתיומן לעבר הלאיותוק (מ־85' ל־35'), ווא נת־ סל בתוריו הבתוליים עריין ובטרם יחזור לע־ תיד מתקו להם לא־ככוונה את תחיים. -חביבח". -חיננית", -מונח", הם התארים שקצרה הקינר ריה אצל הביקורת. ואם לא ציינתי שוח סרט לכל הפישפחה בחתיפת שפילברג (הפקה), או דילגתי על הפרט הכייחשוב. סינמה 2, ת'א: אורות, ק. מוצקיןו חרכה, חדרהן חן, כפריסכאן

אסתר, נתניונו וזו, כאר שבע, לילות לבנים. דוכיהם של רקדן כאר לם שערק למערב (מיכאיל בארישניקוב) ורקרן סטפס שערק למיזרה (גרגורי היינס), מצטלכוח בסיביר בעקבות נחיתת־אונס של מטוס וכו חבר שלרין. הם מתכננים לברות אל החירות. סיך כון הסברה כאורך מלא שלא אגר שבודים ,איני ונטיליות", -קאריקטורת" - לחוציא פשר המוצל, ששות לשטף בום את העינים. רקל, ה"אן רבינת 2, היפהן ארמון, ר"גן תפארת,

🍑 מי מסחד מחשבן ממול.. תימני מאמין לו. כסרשאימים, מציין יומון אוד, שור יה מצטררת עשויה מיטב", הושב אחר. אוצר דורג ערוע פלוסי. לא חובה לבדוק מי צחיק. נוודנית, לוור.

ממע עסקים של אבא. יונוסלניה. פולגשו הנכובת של אבא עוברת לחיק נימר הקוטיסאר. השנים רואנים שיוגלה לחינוך מוד רש ממצורעבורה. הכל בתוך המישפחה, עליה . פספר חבן הקטן (6) נשלים, הבינשר היוצוטלאר בי אמר קוסטורינה אחב בניאדם, גם וביקר ירות אהבון מראניקומריה אנושים מתנה כטאור"ו בנצויין". פאר, הלאם בניוני האומה, דכם שראור, וויפונ

סיפורית של מדיי. חשבריות הכלחר שברון מיפי פנייסק יוצאת באומץ למונים או אן במימאל המשתו של מנסי, משרי פוחים, קוראה כפו סישור של מנסי, משרי פוחים, וביקות זו ניתה וציבי גירים

לאלי, אורנות והבלור אופריון של פור ביני לעני הצפוניון ביני פור הצפוניון ביני לעני הצפוניון ביני לעני הצפוניון

לומנדו. לא כדאי להרגיו מטישרידים מפארים, שהוא גם ספקימשיטות נועוות. בטח לא לחטוף את כתו. ארטלר שווארצנגר גומר על כל ורעים ב.כיף של סרט", למי שלא מוד םש מסרים. רחל, ר"ג: ספיר, פרית־ביאלים.

🐽 רכבת תחתית. פירחה מכור לרוי וכריסטופר לאמבר) ויפהפיה מכורוו לחון (איזא ראו. סרט חובה הכלאה של המלך ליר" כל ארואני) מגלים שהמטרו הפאריואי הוא מלי אנטת־מינהרות מיושבת כנשורת־אדם - ומני לשייםספיר ומיתום ימאני עתים חמרנותם של לים גם אחר את רעהו. שני מבקרים הוקסמו כנים נולא בנות) מכיאה הרס וכליה – במיכתר מהסרט, כעוד ששניים אחרים קטלו ושוכל מר לו הססגוני של אשף הקולנוע היפאני אקירה זוו") – וכצרק: מרוב טכניקות קולנועיות לא קורוסאווה. המבקרים התפלגו למתלהבים משר רואים סרט. שרון, נתניה. ליכות מתממת ולמסתייגים בגלל חוסר אנושרי שושנת קחיר הסגולה. וורי אלן ות פרגשת. מהחיויו היפהפה התפעלו כולם.

בתרגיל על מציאות דמיוו. גיבור הסרט יוצא מהאטרו אל צופה נאמנה שכאולם. המכסרים התמוננו, ועם זאת התפלגו: יצירת־מופת גאר נית או רק סרט טוב. רק. לילי, ר"ג: חיובל, ריתיוזיים; ארמון, חולוןן. ייבדמכככ: סילבסטר סטאלונה. "חשתפכות שנת הדרקון. סטנלי וויים ומיקי דר 😈 אגו מויע", בריחת־אינרוף המונית", כותבים רק), שוטר שחווה את מילחמת־וייטנאם, רץ המבקרים. עם אגרוף מפצודקופות לא מתווכי וויב, כמו שסיכם אחד מהמ: "מעל (או מתחת)

משטועה. הכיקורת ברובה לא השתלהכה מהסי

לות" ער -טוב". רון, ירושלים.

ודוף אמוק למגר את הרוקון מלוכסרהעיניים כדי לשחרר ממלתעותיו את רובע גציינאטאור בניו־יורק. הרבה אקשן, אלימות, רם, צבע. תפי אורות ואנשים שוטפים את המסך. הריעות על סרט נחלקו: .סרט כעל עוצמה מחשמלת" לעומת -למטח מכינוני, נפוח ומשעמם". השורח ותתענה - חיויון מרחיב עין, המולול במוח שמאועריה. חן ז, ת"או רביגן ז, ר"גו נעמן, ראשל"צו חרר, רחובות; הוד, נהריה.

תיאטרון

--- הצגות הרצה

במרשים. ביתיליסין. דרמה פוליטית. חייל ישראלי מול מצרי, בודרים במידבר. כתב חלל מיטלפונקט – במיוחד עבור ה-האנגר" שביפו – וגם ביים. עם טונות חול, ששי סער, חיים חובה ואחרים. הערב, מוצ'ש,כ"וו', נמל

דרמעה נגעה ברמעה. השחקנית שולמית אדר בהצגת־יחיד. בעדרה מהבימה למעלה משנה ותוזרת עם מבט אישי על הייה של לאה גולרברג, כאשה ומשוררת". קטעישי רת שוורים כפרטירומו. רשימות וסיפורים, ער־ כת – המבצעת. מוצ"ש, ו", הסימטה יער.

**אווה ראשונה אווה** 

אותו ואת בנו. בארישבע. המלורוימה של י.ד. ברטוביץ' שהועלתה עיי .הבימה" בשנות מ־30, מעוברת לשנות ה־80. מומר רוסי רואה נאולה לנשמת התציחצי שלו ברמות היהורי־החרש של פלשתינה. חלומו הצ־ יוני עולה כלחכות נוכח הגילוי שכנו משתתף בשונרומים. את האש הוא מצית כמו ידיו, עליו ועל בנו. גם המכקרים חצי־חציו חלק חושב שוד שיפוץ התגבר על האנטיקה, וחלק לא. כולם כער חמישחק. בולטים מרק חסמן, קונסטנטין אנטול, מרים גבריאלי, ליאת גורן והוגו ירון.

מוציש, תיאטרון ביש. חבית ברחוב שינקין.הבימה בית ישן עומר בדרכו של כביש וצצה חוצה שומרון. לא מפרק את ממשלת ישראל, אכל עומר לפרק את חעולם. מה שהוגדר ע"י החיאטרון כ-קומריה סאסירית מטורפת", בקושי הצחיק את המכקרים. לא כולם, רוכם. לעומתם היו שצחקו נורא או בהנאה. מי שאהכ את -חוץ מנעמי" של אותם יוצרים – לפין את להב הד בימאי מיכאל גורכיץ – יאתכ גם את "שינקין".

חברת התקליטים ,סי בנאסי זכתה במיכרו רשות השידור להתפסת

חוצעו של דשות חשידור אינת מותירה מרחב תימרון רב חנדוניה שלה מנא תרוסר שירי חתחרות בתפורה היא מעוניתה בשלושה דברים מקרמה עם

רפ, אבל נחנה לו רטפקט. נעה מ-סובל מנסיי חטטנות עקמומית וריקנית המתיימרת להיון משמעותית"; "אנה פראנק מתה פעמיים". ע בר, כיים, עיצב ועיוות - יוסי יורעאלי, ו

שההצגה הורגת את המחווב אתר כותב שומחו ויאטרון חיפה.

תרש שלא מתרש. הגיכורים אומנם מכוערים מתמיר, אכל החיים עלובים כתמיך. תשעים דקות על הקטן של יאקיש שמסרב לגרול. חבי דיחה, לעומת זה, מתוחה. הבישרת התנדנות בין אכזבה לשיעמום. מפצים התלכושות ורוח דר) והמישחק בולטים עליוה רוזן, יצחק חוקיה אלברט כהן ויוטי גרבר. מוציש, א', ת'א.

ד', מתנ"ם מוכרת בתיה

מטען של שבחים. רפי גולרווסר מציג, אברון פולטוב (כלי־הקשה) מלוות ורינת ברוך כיימה עיכור למחוח של האמריקני סם שמארר על מצבו הקיומי של הארם. מרתק כוכות הכי צוע", המביא את הקחל ל.חוויה תיאטרונית אמיתית". כ', ווואן יים.

ביצוע ממריא": .כועה אסתטית". מוצ"ש, א' כ' 👁 ספיליה, כריסטינה, קורנליה ובל השאר. דניאלה מיכאלי מגישה ומשר עת־שרה־רוטרת) הצגת־יהיר מססטיכל־עכו האתרון, שמיסגרתה שירי משוררות - וולד (הרוב), רכיקוביץ וגולרברג. חביקורת אהכחו המחשה אישית לוחצת ומענגת". .יוםי של דבר".3 עוולח. חבימה. שחקנים צעירים כקומר נה בשנת 1917 עם חוון על גן־ירק. קבוצה

לו של תקלים חקדם־אירוויווון. מיום בי הקרוב, תשע שעות לאוצי שנהע מנ את ישראל בנור בניה, יחיה התקלוט בשק. האם זה בדאה

הבלת המתח. הואן. דבר הייצמון: מנטויה על נושא אנח פראנק". דבר המנקיים.

ם רובינזון קרוזו. הנימה שני פלימים

מיסראל התרכה נקלעים כתריל לתיאטרון ומעד

לים באנגלית עילגת – במקום הלתקה האמר

תית שלא הגיעה – אימפרוביוציה על רובינזון

קרוזו. אחראים לכל (פרט לתאורה) – צביקה

פישוון ויוסי פולק. אם להתחשב בביקורת:

.כמה כריחות מוצלחות אינן עושות הצגה".

פלשתינאית. חיפה. שחקנים ערבים

וירורים משחקים שחקנים ערכים וירודים שמי

כהקים ערכים ויהודים ברראמת־טלוויוית על

ארבת ערביה ויהורי. פחות מפלונטר על הבימח

מאשר על הנייר - ויותר מרחק. כמה מבקרים

יתלהנו, כמה – פתות והיה מי שהתנער: .הרבה

להטוטים שבאו לתפות על הרלות שבהתמוד

דות עצמה". נכון, אכל לסוכול־בסר יש שלאגר

מן. בית ליסין חויות הפוקרות את המי

שורר אלכסנדר פן כיומו האחרון כמיסגרת

למחוח על האיש וחייו. קטילה קולקטיבית.

קידוש. הקאמרי. זוג יוצאי־שואה מצ־

ליח להיכנס לשואהיפרטית משלו. המכטריכ

לא נדלקו על המתוח של שמואל הספרי, שלכל

הדיעות מורכב משתי מערכות פוזלות ולכיור

נים שונים), אכל משתלהכו כדרגות שונות מוד

מישחם. עדנת פלידל ויוסי גרבר, בתפקיר חזוג,

קמטנר. הקאמרי. תחקיר שכמרכזו

המוים שניהל קטטנר עם אייכמן, בניסיון להד

ציל את יהורי הונגריה כשלהי מלחה"ע השניה.

כתב מוטי לרנר וכיים אילן רונן. הביקורת: .המחבר והכימאי השכילו להסוך את החומר

הזה לרואמת אנושית". מומלץ לדור שירע את

התפופה, ועוד יותר לדור שלא ידע אותה.

שולוים קשום. חימה. כיתה של נעד

ריימצוקה שהבריחת את כל מוריה, כמהה למחי

נך נוסף - אם עוד יחיה כזה - תוך סטריפטיו

משי, עימוחים אלימים ויאוש סוגר. עיקר זכר

זה של קלישאה כריטית זו כמתן הזרמנות

שישת שתפנים חדשים להגיש כונצרט (עם

אראלה חריקות), שלא היה מבייש ותיקים מהם.

שותמים לדירות. ערבי ויהוריה אינם

יכולים לתקים כית בישראל 85'. מלודראמה

ששטנית שנדהתה על־ידי יומון אחר, אך מומל

צת - דווקא כשל נוטחתה הסליטה - על-ידי

שאר העיתונים. חומר למחשבה על דו־קיום

אומלל – בעברית קלת. חערב, מוצ"ש, בית ציר

תעשת לי טובת. אלהכמה. בעל,

וילגש, אשה, מאהב ועוזרת מסתככים בקומדיה

של טעויות תוצרת דונץ (הוצגה כאן בעבר כשם

למה לא הלילה"). מככב זאב רוות. זאב שלא

נוחל באף שטיק כדי לבלוע את כל היער, כר

לל אכרהם מור בתפקיד עץ כ' (הבעל). אחר

מקומונים קבעו \_רווח הוא היום דאנר ישראלי

מוך וקבוע" – אכל הצחוקים רמים. הערב, היך

כליותרכות נצרת: א', ג', כיתיהחייל ת'אג כ',

נוני שב משרחרתקרב. בימות

וגרים. הוא תוור ממילחמת־העולם ח־ו כגוש־

בשר. כלי עיניים, אוזניים, פה, יריים ורגליים.

נותרו וק יכולת החשיכה והמאבק לקשר מהי

הייחיד בעקבות ספרו האנטי־מילחמתי של דיל־

או שרמבו. המסר הפאציפיסטי. כללי או ישרא־

לי, לא סיפק את הבישורת. פיצה אותה איציק

ויינגרטן, שמישחקו גרף סומרלאטיכים: .מעוד לה", .מחשמל", .מצויין". מעורר מחשבה. לל־

כת. עונה שנייה. ג', אילותן ד', פרכז ספיר

דודוג לדראמות. שנתיים לאור שירי 🗣

"ה מכימת התיאטרוו לנוער. הורה ההצגה בער

נה זו כהפקה פרטית. אותו מחוה ואותו בימוי

(מיטי בהרב), אותה תפאורה וכמעט אותם שחקד

נים כין החרשים – מוטי כהרב, המגלם מדרייך

שניו עם נעררמצוקה חצגה על חייהם. הביקר

רת אהרה את החצגה בסיבוב הראשון שלה.

החיים כמות שהם". נכתב. עם זאת, הסתייגה

מהפראנד. בסיכוב העכשווי שונה הסוף. העד

הנפילה. הסימטה. עונה 112 סתם עיקד 🚯

שותו לא. לפי חביקורות, שונה לרוץ לנצח.

יצירת מופת של הסוער אלבר קאמי על האשר

של ניקו ניתאי לערב שכולו של ניקו ניתאי

(עיבוד וביצוע). נפילה שחיא בהתעלות". לרוק.

פולם חיו בני הוין מנעמי. נית־

ליטין, ומפת סטודיורלמישחק, שפרצה כסערה

מנכולותיו והסכח ללחים חיסטרי. כתבו את

הפארודיה הלאומית האלמונים (או) לפין את

לות ועיבו־ביים מיכאל גורביץ'. ביוני 84' צחק

מקומון אחר .ער רטיבות", ובינואר 86 טען

יומון אחרו .זה לא מצחיק, כמעט". שאלה של

טעם. עונח שלישית, כאמור. מוצ"ש, א', ביתי ליסין ת"א ב', מתנ"ס דימונה.

במר בדור בראשו. מונודראמו מאה

שלים שיני, בביצוע אילן דר כדיר עשרות הער

שר נקני וערה ססיכיאטרית (מקהל) לבחינת

שפיותו. שפה מעניינת של הסתכלות כארם",

תמשכת ככר חמש שנים. הערב, גנוותא" מגר

פונמת כרוצה. כית ליסין, וודויו

של בעל מנאי, הרוצה בטירומו את אשתני מפי אשר צרפתי, המעלה את סיפורורעתו של

שולסטמי על הנישואין בעיבור של אילן רונון ובימיו, הצגת יחיד שהיא בעוצוש טולו גוד דר ובתר בעיתון, ופעוגן כבר עונון שלישית.

הערב, שוונא רימונונ

רב, צוותא כרכורו ח', מופת ראשל"צ.

שציש, פרגור יים: ג', הסימטה יפו.

סניר קריתישמינהן ד', אשרוד אשרור.

سالالو فحرز سنسسط

ני אמריקה ת'א: ר', מתנ"ס גדרה

שווים ביקור. ב"ה', צוותא ת"א.

מוצ"ש, א"ח', עכו.

ל. אוניברסיטת חיפה.

מוצ"ש, מתנ"ס דימונה: ג', בית־ליסין ת"א.

נוסף. כ'ית' (ר' 2 הצגות), הקאמרי ת"א.

מוצ"ש, א', בימרתף ת"א.

בות מות האב – והמבקרים קיטלים. אחד חיקב הורג את ההצגהן ועור אחר שואלו למה בעצם התכוון המחברנ" תמונה אנושית של מישמה מתעמחת עם מווח. מתמשכת, פח ושם הרקה אכל נוגעת. מוצ"ש, א"ד" (ד', 2 הצנח),

🗗 מוברים בלבד. קנוצתקתיאשון ני והיצרק. .אמא" והמסתככות סכיב המיפע בשומדיה מוסיקאלית מעמדית, שאינה מותידה יהושים מי הוא מי ומי נשאר מוחדענ. משל רכרוכי", כתב מכקר, אכל יוח עובר" ציין אתי.

למר דוברבורות. הכימה, הבשווח לפי פינָק (יוסי בנאי), ספק שרלטן מפק רומני טיקו, היא קירקס אותו הוא חולם להקים, ככסי פם של אחרים, על חולות תיא של שנות ודסג. סיפור של יעקכ שבתאי ז"ל שנמתח להפקה כת סרוב לשעתיים. את דלילותה מנסים להסביך צבעית של התפאורה (יעל פרדס). .מחזה גדול

ושם משחו .מהחיים". מוצ"ש, א', בי, ת"א.

## מיכרו לתקלים קדם אירוויזיון למי למה וכיצר?

דמצים. חיפה. מחוח של א.ב. יהושק ככימוי גרליה כסר. אם מהסלת את כיתה כעקי

יאקישו ופופציה. הקאמרי. ועוך לוין 🔞

לשובות. סוחבת מפסטיבליעכו האדון

מתפלספת גכוח, ומתנתגת נמוד. כתב ישראל גנאירי בעקבות שני סיפורים של כרנר – ישור לה" ו-המוצא". ביים עמית גוית. -הצנה פאכד כח... משום שהמחוח אינו בשל לכיפח", לפי שקומון. -תצגה מעניינת... **מאחר שחעיכו**ן זשוב למשמעויות הסנימיות, לפי יומון. לו מחות הרור, לא הצגת וומאח – ובכליואת ללי כת. כרור מת כבר 65 שנה ועריין מרבר לעני

ין. זו' (1.00), בינורתף ת"א. 👁 פירוד זכוני. הבימה ווגיאקרמאים (יו נה אליאן ונהן דטנר) פורש לסופשבוע בפלון כדי ללכן את משבר נישואיו. דיכורים עם כני סות ויציאות (גם של חבר וחדרנית). כתב וביים חלל מיטלפונסט. דיאלוג שאינו מוליד לשום יער": "מיטלעונקט מאכזב". זונות מסוכסכים לא ימצאו ב-חבימה" פיתרון גואל. אולי פח

**蒙古德国的国际中央共和国的国际国际公司** 

コカファクカタ 🛛 **对于** 

לדוכרת מומיקם. נכורה ישראלית לי

יצירות בכיצוע תיאטרון־המחול מארה־ב.

תתוכנית מורכנת מ־8 קטעים, ש־4 מתוכם

צצנו לפני שנתיים בפסטיכל ישראל. המישה

רסדנים ובראשם הכוריאוגראף דני עזרלו. היו

או שוככים מקסימים. אפשר להניה שגם הפעם.

הלחקה חקיבוצית. נכורה

ל.דימרומים" של לינרה רבין לצלילי ברטוק. בתוכנית גם מחולות לשירים" לרמי באר

ו-הצתוק המר" להרה אורן – מתולות חרשים גם

הם, שהספיטו לאכזב את הביקורת. הערכ, חצ'

להקת ענבל. הרצה לשתי כוריאוגראי 🗨

פיות: בבעקבות אגדתי" של שרה לוייתנאי

ו.אם" של אילנת כהו. היצירה השלישית בתוכ"

נית – גוהים איננו מלא" של אושרה אלקיים"

👁 להכת אילנת כליף. הרצח חליאכי

בית ללהסה מנהריה. שנוונה רקרנים ורקרניות

ב־5 יצירות: "זרמים", "הזיות", "הבית", "רואט",

"שרקייה". כל הכוריאוגראפיות – כליף. ג'

🔵 הבאלט היפה. הוצה. תוכנית ראשונה

ללחקה חרשה. תשע רקרניות ורקרן אתר בתמש

יצירותו עונות השנת: מתול ספרדיו פהדהדת

מתוך דון־קישוט: מות הכרבור: פוגה. שתי כר

ייאוגרמיות סלאסיות, שתיים של אדם מסטרנק

ואמת של אילנה פסטרנס. השניים, בעל ואשה

צמיא מאלא - זר ריקודים דור 🗨

דיים. שלושה מתלות מסורתיים – בהאראטא

נטיאם, אוריסי, קאטאק. הסברים מקרימים כל

ביצוע, מכהירים את משמעות התנועות. רוקי

רים רן שנער וסוזן ועל. חביקורת אתרה: -לא

רק חישג טכני מרשים, אלא גם ערות להשתקי

עות מעמיקה ברוחה של תרבות": .התוכניה

מצליחה לשלכ הנאת עם הרחכת ידע". מוצ"ש

"קרובים קרובים" חיא טידרח

נרדמים אבל לא מחרישים. בעני

פים. את בנין חטלוויזיה כרוממה

במאות מכתבים ומבקשים לחקדים

את מועד השידור. התשובה שמקבל

כל אחד מהם נמצאת, במכתב רשמי

משוכפל, ושם מסבירים לאזרת חסד

טן כמח מושגיריסוד ישראלים כמו:

אין: באפשרותנו", גיש מיגבלות",

אין ברירה" וזחה האם הטלוויזים

חכללית לא יכולה היתח למצוא

משבצת שידור בשעה 20,00, במקום

חמשבצות חמלאות בשידורי דת, פופ,

בנסון וכל משאר. חתשוכה נטצאת

במכתב חדשמי. אבל מעבר לכך אין

טעם, לרעתו, בחקרנת סידרה המיוע

דת לילדים שמפאת שעת חשידור

מאוחרת, אינם יכולים לצפות בח.

אבל כשוש מצוקת תקציב, פורי

אח שיש גם מיגבלות. חסירלת ניתנת

צטלוויויה חכללית במסגרת החלי

מותי שחיא עשתה עם הלימודית זו

מאחרונה קיבלה חבילה של במבט

שנוי, אותו היא משדרת בינון שישי

אחריצ ואחותה הירושלמית קיבלה את קרובים קרובים", יתכן שאילו חיישתי התהנות משופעות בתקציב

נורמלי, חיו הילדים וגם המבנגריב

חוכים לתוכנוות מקוריות נוספית ולא נאלצים: לצפות בשידורים, חוזרים,

שחם כח סמוכים למועדי חשורוה

קא מהמשובחות וחיקרות וומופקות

ין אולי אנו עושה כאן את מלאק

תם של שתו התחנות אכל גם את מלאכתם של חצומים, שידעי ימים מובים יותר בשפע של תוכניות מקד ייותר בקצב של יצירת לפני שחטלו

ויאלה הכללית הורדמה על דר משלל התוטים שמלמעלה

היונית הככלת הורונהו החוטים שמלמעיקנ ברביהוצטה לימנדית לשני את התעבנית בשעה שמנה בערב הבש סה שלא קונימה במובן והפימנית צא יכורת עורה לשיה התיחודות

בשידור וווה אבשר מידא לא נמנ אלא לשום אחלה השנו שלא לשום אחלה

אראשוני ובתכניות סנויות סא דיי

לילדים המשודרת ביום שני בשעח

21.30 וביום שלישי בבוסר נרדמים

אלפי ילדים על השולחן בכיחחי

הקימו את הלהקה. ג', אוהלישם ת"א.

רונו – מחורשת. כ', מוזיאון ת'א.

ה', תיאטרון יים.

אניני"טעם 🔞

ראש־צעיר 🔞

מומלץ ל'

משוגעים־לדבר 🐠

ם כולם־כולם

הצנה". לילדים ולהורים. שכת, כית אכא תושי חיפה; שכת, צוותא כ'ש: כ'. כית לוינשטייו ש צוותא תל־אביב. שבח, וזונו. רעננה: ג'. מתנ"ס נוהייעק**כ.** רסיטל לפסנתר עם ויקטור דרביאנקו. ליטט. 🐞 המלך דולך לישון. סכוצת הניאטרון פוטי שוורין ולהקתו. ערכ נ'או, 🚭 רמלך ישן ונתיניו אכורים: אין מי שיאמר לוגם רוק ופאנקי מיוזיק. אריה נולניק, כסו יהורו מהלעשות איך. הקומריה המוסיקאלית של קר הגר, פסנתר. מוצ"ש, מלון דין ת"א. רסיטל לפ" י ניב (צלילים: דוד אור), ככימוי ישראל גור"

סנתר. בארטוק, כטרוכן, שופן ועור. מוצ"ש, נ יון, מעניקה בהנאת מלאת" לכל המשפחה. ה', אתה"צ, מלון דן ת"א. שבת, נווה צרק ת'אן ב', ביה"ס הריאלי חיפה: צוותא ירושלים. שכת, שורים ה', ניים ממלכתי חרש הודיחשרון. 11:11. דואו צ'לו ומסנתר. צכי הראל, צ'לו: בארץ לאזוכרת. אופרה פרימה. מסע מרינה בונדרנקו, פסנתר. מוצארט, שומאן, פר

לארץ דימיובית כדי לסגוש את הצַכָּת סנוא־ ליטה או את משפחת העשים – גיבורי שיריה של הארגנטינאית מריח אלנה וולש, אותם מצרי גים ושרים ה'שחקמרים' לאורה ריכלין ועמי ויינכרג. בחזרה מן הכיקור דיווחו המבקרים: הנינה סמנה לילדים אינטליגנטים": הטכסטים. פשוט לא עוברים". כדי שיעברו, כראי ששוט.

בתוספת תכשילים שנרכחו במיוחד. .התוצ

אה אולי אינה תריפעמית, אך כהחלט מספקת"

סיכם מי שסיכם. הערב, שבים חיפה; מוצ"ש,

אגדות מדגדגות. ביפת דור.

מרגרנות ומצחיכות, לאור שעוקמו (סינדרלות,

לרוגמה, רורת כאמה התורגת) כירי שווי כרכני

ען. סנדרה ג'ונסון ביימה את גיל אלון ואת

עופר בן־דור – והמכקרים נדלקו: מאמי של

כיכדים

אלט: מייקל אליאסן, פסנתר. מאחלר, ווכרן, אלכן ברג, שנכרגו ג': בני קונייבסקי, כליהק שה: הלל צורי, צ'לו. ה'ו ערכית מוסיסאלית' מנחם נרויאר, כינור: מרים הרטמו, ויולוג מיכי אל דרו. צ'לו ועוד. כרהמס. 🕒 התומורת הסימפונית חיפה. מנצונו אריה ורדי. טלמן, סטרווינסקי. א', אודי

האקרמיה למומיקה ומחול. גילוו ירון, סוסראן: מייקל אליאסון, מסנתר. היידן, מסיאן, וולף, שטראוט. ד', אקימיה ע'ש רובין. התוכורת הסימסונית יים. מנות

מוזיאון תייא. מוצ"ש: מירה וכאי,

מקסים שוסטקוביץ: יגאל טונה, כינור. מיצירות מוסטקוביץ. ד', וו', תיאטרון יים. 🗨 מקצות תבל במוסיקה ובמחול. ברכה ערן ואלכטנרר חמיר. דכיוסי, שוכרט,

דכוראק ועוד. ג', פחיאון יים. עמום מולד. הליליות־הבארוק. באר. ריג, מוצארט, שוכרט, צייקוכסקי. מוצ"ש בייס עליוה בגין אריאל. מרכז מארג יים. קונמוים הבארוק

שליר האקרמיה ברם. הבארוק האנגלי. כ', אר אתנדותא. אכנר כירוו. חליל: דוד רולו. מסנתר: צילה גרוסמאייר, סופראן. שומאן, פרד קופייב, לגוקס כרקליי, קלור אכרכנאל, חיים

אלכסנדר, דביוסי. ה', ימק"א יים. 🕒 התומורת הסימפונית וחמקה" לת של המכניון. מנצחתו פרום דלחיה אטלס: עמנואָל קרסובסקי, פסנתר. שוברט. א', עלם צ'רצ'יל הטכניון היפת

בידור

שתוא עובר בתקלים, חרי נולד כוכב חדש כא"

התוכנית מכוססת על שירי התקלים והרשים. יוכל בנאי - שירה, שלומי ברכה - גיטארה, איני דיוון + תופים, מייקל כנסון - כס, ונגן חיי סים <sub>-</sub>טלית" ו-רירינג". מוצ"ש, אוריטוריום חי

ם מריטונם - צלילי חים דותיבון פעם הניע לכאן על הגל היווני של ארים כאן היום – על זה של פוליקר. פעם הופיע כמועדר נילילה. חיום – באולמות. כל השאר כמו

בדי יביל - עובר ושב. יובל חוא שב - עולא עובר"ן בפתאמץ לספר בדיותות לא מויקות'ו ,עוקה שימוש הוור בנוסהות פוכי רותי. כך בעיתונים. בדרן מעולה תקוע בעצמו מערב, בית אכא חושי חיפת מוצ"ש, תיאמרון

🗨 כוול לבן בצבעים. הואסון פיו מונים (אלםגורישרים) על אינסטלציה ואינשל ציה – כהמון וריאציה, חומר מושר ו.בנאלי". ברליל") בפי שביעית (במכשרת", בחשה"), שנד גיע לה יוחר, אחר מבסר ממליץ ו-בראר). על הבימה, ששי קשה, משה בקר, מיקי קם, מצרר סוויכה, הני בוצניאם, דינה נולן האסנת וישינסי קי חשרבן דור היצליחו כי, חיאטרון ייבו די,

בירותיים מה שנירה מהמתע היותים שלי. ס יותרה מיליפי שלים

### שרב חדיםעמי משוםין. יוכל. כר־אכא, מושונוכ, גוב, יידוב ורכטר כמה שפי רץ בקייץ 82' כ.ערב הריפעמי" – וחור בקייץ יא' .משומין: כל אחר מכיא מנה מהמטרר שלו

שעשועים וכוישווקים. מאיר ומו ב.אם פוכר וג'ופר", הערב, כליף יפו: איציק אבל ב-וונות זונות", הערב, שכים גכעתיים: יהודה ברקן ב.בטן על כטן", הערב, מלון רגיאל הרצליתו רוני פיילי ב-קוינו כידור": האבקות נשים, חוברת עליות עויקרי, הצרב, ארפון חר

שולמית דון

צורתא תייא. הערב (2 היפעות) כמו צועני: ד'ו חיילי בדיל על חוף ירושלים: ה'ו ג'או כסגגון דרוכדאמריקאי עם אלברט פיאמנסה ול־

דרומאם, ישו. הערכ: נצמדים וכרכי צייה עם הרוראים והפרכרים: הערב כחצות: .פבישה", יצחק קלפטר ואטרים שמיר: מוצ"ש: נריתיעולם עם מתי כספי ואהוד מנור. מתוויה הישראלית . מופע מולי 🔵 טימריה כל השכוע. עכריתו 10.00, 17.00,

22.00 אנגלית: 18.00, 20.00, 22.00 גרפנית: א', כ', ד', ו', 19.00: צרפתית: ג', ה', שבת, 19.00. לכ ישו העתיקה. בית ציוני אמריקה. הערב: מירי אלוני שרת ומשחקת כרטולר כרכט: ב'ת', מל"

כורת לאיש כורד (באנגלית). לה קרם אימיוזיק. הערב, עושרה ברוך, שירה יובל מסגר, צ'לוו יעקב דייכברט, ניטרה: זו. ג'או עם עופר ישראלי ואכיכ ליכנו.

ריונגוף 223 ת"א. רני הסיכונות. הערב: האורהת: הערב בתבות: ג'אז .מהצר האתר"; שבת לילרים:



יכו נברשכי ומרק חשמו בשותו ואת בנו"

11.00 פרטר נהטר: 12.30 צוחק פי שצורקו מוצ"ש: הוד באחבה; כ": מאיר אריאל כ-שירי הג ומועד ונוסל": ג'ז הנפילה מרגור יים. מוצישו וונפילוון א'ז אנד:

רלמוסיקה: כ'ו חיא לא היתה כאן: ג'ו מאיר אריאלו ויו ג'או עם בצליל שכו": ה': אסתר. דוול בקאבורי. או כלבים וסאטירה. 🖜

ש צרותא יים. הערבו יעל לוי ב-אוונה 🌑 צעצוע"ן כ׳ו שלישיית מפלסים: ה׳ו עמרעסך אודיפוריום היסה. מוצ'שו עוב 🖜 ג'אוו ביו .מי שפר", מתי כספי, הטרברים, אהוד כנור ועוד. צורתא ראשליצ. שנת לילדים

אלף פרצומים" עם ג'וליאן שגרו ורולגויה קה אןו מוצ"ש: שלמה ניצן ב-שירים וטיפורים שׁל הודינו": ג'ז תכה נשירה. קפון דובינודן, וסיקה חנה וניקולא, כיי

נור ופסנתר: טלי פלד אלטר וגורג' טאובר. וית, ת"א. בית ירילבנים ת"א. מוצ"שו מוערון

ומר עם גבי ברלין וארוזימן ג'ו קבוצת המחול

של אלנה כליף! היו לשיר עם נהום חיינה.

## ומי מעיינגי הפיכהרמונית. קורמה אצלי לכל

נוקו ניונאי ב..וונפילוו'

לחבין שיעורייבית. לחקשיב לתקליט של לאר

רה ולקלוט את הטלים. מהו לא עושים בשביל

דומלך מתיא דראשון. הכינה. כתי

בה דכורה עומר על טי יאנוש שורצים, אם היה

מחומ – הרא הוחלף בתפאורות ותלכושות מת"

'חלפות. ביניהן מסתוכב הילורימלר (רורוו שפר)

כדי להניע למוסריההשכלו ילדים ומבוגרים

חייכים בכבור חרדי. שיוטח לצורך מעברי

במה"ו אוויה". הילרים מוקסמים מחשואן חמ"

הילוי. שברו, ביון ליסין ת"א.

פואר. ד', דר (ג הצגות), ת"א.

סום לי של תברך, הארבעת שורים אומוס 2: של ברג ברורתי חשלישת היא – תנירות מרני:

אור: מו לפותריון רפיכואי נושו שיינינור רסיטר אחד. המסטור ויקטה די מו נקל מארון אינורניהי פירותים (ביקר שבת צותנא ורא) כיר שני של בבעות המטור ויקטה די מצרון של התיכור היוסיתפוניה אישלים: פשל בפעות אבים מבעל בא מצרון של התיכור היוסיתפוניה אישלים: פשל בפעות אבים וחילה המטור מצרון של התיכור היוסיתפוניה אישלים: פשל בפעות אבים וחילה המטור המטור

עמר מעינות מכקון הורה אינוד הקיממה מורים אישראלין לאכון המעים
האחון השפתו האחון השפתו התאורה השכון המתות שדמת אבלי בכל זה הבן המשילים מספר ב שכנו, לא אהמון אה בצרע של אבן מהטה לבחילות (מיממילי מספר ב במצר שיות מיוסב האליות היא מרה אב שבת בשיאו היא האלי אה שבת בשיאו היא האלי אה השל אונה אה בערה שבת בשיאו היא לא הארא הוא אברה בר מות אליום האליות האליו בשותר ביה היה אה השלים אל מה אליות של שנברו, המשח שירים אל

ם כיכות

מן פוליטר, בעצם, מושלם, חשרה, אורדע רינו מוצ'ש, ברשירה אוניברסיטה ה'אוב'. קינורון ביתישאון די, עין השושט מנידי.

שרון ליסשיץ - קולנוע. ווינוג 🗨 מומע בעקבות תקליט. מלווים רמי קליינשטיין - קלירים, נאור דיין – ניטארה, צוף פילוסוף -כם, דני לוי – תופים. ניחול מוסיסאליו ירון בכר. .אם תצלית לחעביר את המסר תאישי כפי

רץ", נכתב. הערב, סטיד סריוז ביאלים משינה. הרצה. לאחר שמכרה יותר מעשרת־אלפים עותקים של אלכופה הראשון, יצאה חקוות הרוק הישראלי בהופעה היה. זוק אכגר זוורורוב – סינטיסייור וטכטופון. מפי

מהן ד', אילת אילת.

כליתחרבות רמלחן ב', אביב שבריתו ג', רחל אשקלוןו ר', שלום פ'תו ה', אילת דיפונת ותיה, הערב, בייג

יום, ששים לו תקלים נחכור. -ערב מרגש", ביור



ראשון-לציון "צווונא" · ענו "אודיטוריום" עפולה "חיכל־התרבות" מוצ"ש 22.3 בשעה 21.00 21.00 ב־29.3 מוציש כרטוטים לחשינ: וידאו עמק ואב שפירא, קיוטק גרקלי, שמעון אשל – בית־הלים עפולה, מזכירות בית אשכול ובערב המופע בקופת היכל התרבות! טלי 8785797 22.00"3 4.4 7 07 77271 חכינו כרטיסים מראשו



חערב - שאול צירלין בשירי איי זמר בכיף בשעח 22.00 – צמד א' עד אור חבוקר כורציש – אבל בשירי החיפושיות ושנות ה־70 ביום בי - קארין וונגרק בשירי קאנטרי ובלוז

תועדון הבה ★ מסעדה תערב, יום שישי, הנחלת המועדון גאה לחציג את

מוסיקח לריקודים עם ריכן ל וחזמר פסנתרן אפי זוחד

ペカ・エグ しいん ーー מאב - מסעדה דיסקו לוהט עם הדיסק ג'וקי אמי ירקוני กเวยังที่ ตั้งน้ำที่ให้ ก็และคล กล่ววกก -03.53588 K.V 188 JINA.

וילבה∪

ש.וייץ-קול ח"א

חבימן כרשיטים מרוכש! ק"א, ביול ציוני אמוריקוו" תורב, ששר 14.1 ב-10.0 מחר, מודש 15.1 ב-20.0 כרטיטים בקסטל 14773 ומשרום חומות כרטיטים בסל 14773 בסל 14773

זכרון, ריכוז ותורדת מתחים שעור חרגנות חינכו לילדים בת"א ביום ראשון 14.3.66 קורס מרוכו בת"א למבוטרים ונוער 21.3.86

03-299040

קפה-תיאטרון דסיווטוה ימן השניקה, מיל דניפל פתה-תיאטרון 22.45-2 -- נמציש -- 21(00-2 חור באחבה מיכוי ו שי בר יעכב

ההצגה המומלצת ביותר בעיר 🚁 קומדיה אקטואלית

ייהחצגה חשובה מאד ויש לי לומר עליה רק מילים עובותיי מיכאל הנדלולץ "הארץ" "המחזה כמונ בסגנו, קליל ומצליח לסחוף אה הצופים לצחוק" חוה בוכק "דבר" "ההצגה מתקבלה כמהיאות כטלים וסוחטה דמעות של צחוק" ג. עיטור "להיטון" ושנו מתליע על שותפים לדירת" מ. פרי "חדש<u>ות"</u>. "ההצגה היא חופשה מרחקתי"

שותפים לדירה

נגעה בדמעה נגעה בדמעה בילוברג – דיוקן) שריכה וביצוע : שיזבית ארר יש ב', 17.3 ב'21.00 - מאיך אדיאל

שבת (15.3) לילדים ב־11.00 – פרפר נחמד צוחק מי שצורק עם: ווייצנים לחסוטנים

יכה לימון

ישראל טרייסטען חנה ריבר

ורוכיקה גוטליב יוסי שוחט

וועות -- יו מינו -- יועות מארות ב'22.00 האודתה לקירון (ימופורי) מאני (ימופורי) מאני (ימופורי) בירי (ימופור במצות -- גאו "מוזצר מאתר" עס: מ. צריופלט א, דייורנאלי פ. סטרוב־ו

שמלפני גבעי תד תפסות נמשכת ההרשמה למברו מועדון אולמני גבע

הכרויות באוצעות צילומי וווא הודו דותן ביירואו – קיצור הרך לתכרות עם מיטנרים – שיטת החברויות חמרוברת ביותר בישראל.

> יבולפני עגבע" - גבעוניים לאסת משכית, מני, רוחל ת. ינאל ואלכס בחבור פות בורו זווכונון לדירוניונו

> > שיסום בכקין

לקראת פורים והחגים הופיעו הקלטות הבאות : קלטות וידאו למורים :

מערכונים חווחון מלחומות דיאעה הנייח בתוחיים

ליכווד נהיגה השיים

ל הוה משלבי. מרטום והרשפות באמותניות "שראבום" ו"חות", מל 11711: נס, חות באמות השינות מס.פ לרהי ריינים 1 בבעתרים נול מייני להימין סלפוריה באמותניות מס.פ באמות מס.פ באמות מס.פ באמות מס.פ באמות מס.פ באמות מל 10066 במיינים מל תאולפנים תכטאחדים חרצליה גבעתיים/הד הפק נמשכת ההרשמה לקורסים הבאים: מרץ-אפרול-נואי

קריינות דדיר וחגשה טלויחונית בחנדויות דין מנר

אלפות שלונע וטלותות

נותרו ב מקומות נותרו ב מקומות

מספר דומקומות מוגבל לרטים והושטה : רה' ושנת 55 ובעותיים, פלי 1712:30 בין חשעות 1,00-0,12, ובשבת של. 1006:50



און הקאונטרי קאוב הא-אביב חערב ומדי יום שישי ★ נוסטלגית ★ ריקודים ★ שירה בציבור

אכן אורח: **רוכ" ייי** אכן ארח: \* אכן אורח: (הזמנת מואש – 053-37512, 03-416161

של הקופה 257946 ב26 ל 24.00 מקרן תיום ב־14.30 (ב־24.00

בירה ומצב רוח" יעקב אגמון מארת אתו השל גד יעקובי: "צמיחה זאו רוטציה" ז, חות מלד: "לתץ דם, שקס והחיים שצמים", רנן שוך וסרטו "תחונה ביתשלים" בתכנית האמנותית: רחלי חיים / הערב ב-21.30 בירת באדמיזר תחילק חינם לקחל

23,15-2

, נטושים" / אחורה מקורי בקמל ימו בלכד א הערב ב-21.30, מחור ב-21.00

נאוץ לא זוכרת" - לילדים / מחר, שבת ב-11.30.

, מלח חיו בני חוץ מנעמי" /

מוציש 15,3, א' 16,3 כ־20,30

שמע וזיאטוון בית לסין בדימונה בשיתוף אממת לעם. חגיגה ספרותית עם עורא דגן, סונטת קרויצר באולם צוותא 21.30. מן מועדם 21.00 -- מוציש 15.3 

אד' הריצוון גיג ת' טלי 380352 ני מבצע בסטודיו לימורי. וידאו + תקליטן ברמה מקצועית 400 ש"ח (בלבד) 03-446247 א תזמורת דומינג'און \*. חונ המודעה ותוכת ב-5% הנחת, אופני פושר ספקים אולינופיים "(ITALY) ספקים אולינופיים

מטחט "דיות" מחר, מנציש ווכמשך כל השובוע

קלטת השנה: ב**ן**־מוש ולהכ अवा तहाराच ישי לו טלפון חדש רמי דנוך ולחקת העם 03<sup>-959</sup>510 - **9** 0 --למופעים: 202555ינ

איך יגיעו רכין, שרון, שמיר כ.סגנון שונה", עיבורים וקספי ופרס לשמחה שלכם: איך יופיעו קישור מקוריים, מהרוזות: חיים משה וג'ון לגון באירוע מסינטרת וער שירלי בייסי. שלכם ז משום מאור. אלי זורר מחזות מוסיקליים. שנות ה־20 החקיין־ברון ישמח וינרר ויקורים סלוניים, רוקנרול, כאירוע שלכם. לרשותו להקה ויקורים סלוניים, רוקנרול, כאירוע שלכם. לרשותו להקה ויסקו, קרנבל ודרום אמריקאיים. וגם מוסיקת רקע. הלהקה הדקרה ושירה בצותא לאיף, גין מוסיקת הרקעות להיים. מפיעה בכתימלון. לקינות. לועדי עובדים הצעה מיוחדת: הלחקה הופיעה כפניו תדיראן; הומנות לאירועים והתונות, כור, בוק, מילטון, שרתון, דן, מוריאטי, סקול ועוד. מוריאטי, סקול ועוד.

מאטרון עונק מצינ: מקייטן וונות, בריתות וארועים '053°51648 i 📆

הכל לתקליטן "אליםון" היום מסי נ במערכות חוברה במחיר באיכות ובשירות שד' ירושלים 20 יפו, טל' 827918

-032N ומתקני כושר לפיתוח הגוף והגזרה לכל המשפחה גם ארנונוטריים סלינסקי 56 טל. 384882 <del>כ</del>

הזוורו מחיקונים

חגיגה עם תומורת הגל הירוק תזמורת לכל אירוע במבצע חורף!!! אלי: 27918, 279299 סטיכ: 440341

קלעת השנה

03-374801

בצרץ אפריל 20% תנחת

לחפלות ואירועים: 396474, 03-322326

עם חקלטת ש"רצח" בכל הארץ "עדינת" ו שיר השיכור"

יוסי יופה

זמר אורגניסט מנחת

לכל אירוע 93-895684

ארוים ראובני אמונאו

מתפשים תזמורת או להסו

אירוע או למופע מומלץ לפנות וישית לשמשון, שישמה לוחריך

ליעץ ככחירה הנכונה. לרשותו כחר גדול של ומרים להקות

האתים ראוכני בהנהלת -ויראו

מיוויק" מקבלים הומנות להטרטת וצילום אירועים

לקם היצוג הוא בלעדי.

להקת דנמי

מלד תבוווכוי

ולחקתו מס' 1 בארץ בקרוב קלטת חדשה בקרוב קלטת חדשה

אורגניסט "צ

אטר מעלות 🗨 מוזייטון רסו

יוסי, 03-914094

לחקת מצב רוח

למעריפים מסיקת רקע או תרכב מצומצם שלישיית מצכירוה לשרותכם. \$323750.

מצב רוח

מוטי שוורא וחיה כה

טל' 03-323751

לכל רות ואירוע

<u> הפקת והפצח:</u> אחים אזולאי יפו, רזיאל 29, טלי 832370



אמרגנים תקליטים קלטות

<u>מומי ג'ובאני</u>

,,, הלהיט" !!!

דסרנית הבשן

אמירה",

חזמר

ユリフヤユ

מדריך "לא הכרויות לפנויים את הכרויות לפנויים את הכרויות לפנויים את הכרויות לפנויים את משרו לפנויים את מויים את משרו לפנויים את מויים את משרו

מלון מנדל אילון – נים. ערב מועדון דולי – פיסקר 2, ב; ו הכריות במנון אחר. ביום של, מיעה (10: מתרים 10: 20.00 18551150.

מונה 1822/20. מונה משומטרי הייסק. 1822/2013 מין, יפת 11, חי ערב מכון מנדרין - חור הקאומטרי הייסק. 1822/2013 קבאו ביום כל 1820, 1872/2013 (1822) אולמלקה - מכון הקאומיו קטב, כל כלום, מיסט. 12. ביאליק 117 ריב, הייסק הצרים 1920.

מלון שני חיד, מרוממלדור נו, כי קלאב 8 – היא, יחומף 1818, לסני מיס. 1818, מוצרי היא, מיחומי מוצרי מוצרי היא מוצרי מוצרי מוצרי היא מוצרי מוצרי היא מוצרי מוצר

אינך חייב/ת לקרוא שורות אלח.

★ חפש ומצאו כמו מספרי 6 יש בכל מדור תחלטה זוגית.
 ציין זאת על גבי גלויה ותקדם לשלוח. המכתב הראשון שיניע
 דיל הסובר עיסקה עם אחד המצח ממים במדור זה או לחרוך.
 ★ כל הסובר עיסקה עם אחד המצח ממים במדור זה או השולה כרסיים של אחד המערונים המתכרסים במדורין לא השולה כרסיים של אחד המערונים המתכרסים במדורין לא תשבע" לקבל בדואר חמערונים המתכרסים במדוריו לא תשבע" לקבל בדואר חמערונים.
 הזוכה משלוח: בעישה 77 ת"א ת.ד. 2013
 מרוצה למשלוח: תעושה 77 ת"א ת.ד. 2013

สดภูติ เกล้าเป็น เมษายน เมษายน

גולד מופעים משוז אמוגטת

**КТОСГО** 

מפתעת משנח תיכונו תיכונו!!

להזמנת הצגורו ומופעים

03-247259 70

"הרימונים"

עם חומר אבי כתן מוסיקה מקרתית

לכל אירוע

03-659027 331/2 03-203112/3 3930

למקצוענים

צילומי ילדים בפורים

ל תמונות (18×18 ס"מו)

) אלבום + פוסטר 35×24 (

גם צילום זה מקצוע!

- 03-857611 : n/a 227545 🛣

קלה 🥉

ותזמורתו

כוכב הזמר

הירושלמי מסי ו

הזמנות לכל אירוע

02-635982

🖈 בקרוב תקליט 🖈

"יאניס חקטן,

להלות + זמרת מארחת, שרוקאית, פרסית, זיסקו, יוונית, תורכית

רקדנית בטן, חיום

03-264496

ערב בופרגץ ומשבע שלא ישכח

ולסיקה והנחיה מקצועית 03-680919

וקלטת חדשה

מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע

				راطنا طبيعتا فيستوجن بينا بمنفته ففصوص		
	נות זית:	הרצליה	24 אל הלהב משונן" 7.20 אל 14 אלהב		בונהו שלא צרק"	תל"אביב יכו
ק. מוצקין	מי משחד מהשכן ממולו".	9.30 - 7.15	חדר: מכרונות מאפריקה" 6, 9	-פעמים במשך החיים" רב גרו 12 -לילות לבנים"	(מרט הורי) 1, 9.30 ספורייו "להכ משוגן"	9.30-7.15-4.30
אורות: .כחורה לשויר	ם נהריה:	מבון - סטונו	לילי: "שושנת קחיר המנולה" 15. 14.	9.15 ,6.30	פינכות 11 היוקי 4"	וורלי: בתספינה שטה" 7, 9.30
P.7 .	יור: שנת הירקון" 6.45, 9.15	היכלן המאתכ"	ל-7.15 רמרוגון: -בשם כל כני ביתי"	and the same and the same and the same	סינמות 12 בחורה לעתיר"	יו שנישת מחוור׳
	רוון יסוף שכוע מטורף 7,7	בולון דניאל: .בשם כל בני כיתי"	9.30 ,7	שביש: בא" 6, 9	מאריו במסע עסקים של אבא"	7.30 ,7.30
ק, מלאכי		תמארת: -לילות לכנים" ז, 9.30	שבים: בוקי 1' 1.15, 2.19	ירושלים ב	9.30 ,7	מכתר: תורגיל לרומאים מתחילים"
צמרת: .שוטר עם ככור	נסיציוור ב	תרוו ב	אשרוד		מריונו הבורת זאבים"	יית ליפון: ביוה' 11.45.
5 4,18	בוובת: -ביתיספר לעכירות			9 - 7	7.30, 7.30 חבורת וולוחמים" 1.30.	יוריודרוו: יונטווב.
ש ק. שמתה	תנועה 7, 9.15.	9.16 – 7 הוירוז: הוורת לעתיר"	9.30 – 7.15 "מורר: גרוקי א"	"לוזיות ולמות כלוס אנג'לס"	צוורוא: .תעונה כירושלים" 8	ורדון: "טיפור אמיתי"
שניר: "תפילה למות"	תניה בייו בייו	דויף: במטרון"	אשרור: "תלמירה ומחשמלת"	אורננו בלבלי תהילה"		תו .פעמים במשך החיים"
י שביר ז התטילה לשווה	9.18 - 7			אחרוניל: "פעמיים כמשך וחיים"	9.10 6.15 TKT. 171632	: M-2.,.
ראשו"צ 🖷	אטרנר: .בחורה לעתיד"	17N -	אשיקלין 🚟	בית אברון: אוני אותב אותר כרטו" 6.50	שרקה: "וכרונות מאפריקור 9.15,6	9.30 ,7.15 '4 יקר אין 12. הדפוז הלוהט" ב
בעכון: -שנת תרקור ל.6	מפודירו גולאנ"	7.1530	אמרערי: גרנאותב" 1.10, 2.10 אמרערי:	מועכבר ששאני מו	תליאביב:	יהפת הלוהט" 12 קלו ילילות לכנים" 7, 30,0
ראשונו אני אוהב אותך כימן	שרון: •רכנת תחתית"	ארפון: "שושנת קחיר הסגולה 1.30, 2.30	9.30 ,7.15 "4 ירוקי 3"	אלגרו נון טרופו" 8.15 הוכברים של אלכפ" 10	<u>-לחיות ולמות בלוסיאנג'לס"</u>	יונעו של אלווי
· ·	ש נערת	טעם וחיים לפי.	ידול: קיושנרו" 7.30, 9.30	בנומע הקולנוע של רוקים 13	מנבלת: אור אוהב אותך כדמן" אורת נגוכול" 11.30	סינטנות דישראלי:
דרר רמת אליות:		מונטי שישון" 1.30	בתים בייבו	בניני האוכוהו (אולם קלון)	יודית נניכור (11.90 המית (	ייין בלנקה
יווגות וונות" הוגות וונות"	מתנים: "חשוטר מננב מטור 8.30	פובדלו -פונית הארונוה־1.15, 9.30		מסע עסקים של אכא. 9.15 .645	אום הכרכורים" 7	יהסגרק" (חלק ב") 11, ישנת הדרקון" 7, 140
		פרגיים: שהובלחה" ז, פ סברי: פשאלת מוות נ"	9.30 – 7.15 אורינים: עמשלט		אהפרו המכני" 9.30 •התחילו את המהפיכה בלערי	נ 21 נלגלי תחילון
רמלה במלה	ם מתרוקות	רינה: הכבוד של פריצי" ז, 9.80	נצמאות: -משאלת מוות"		12-15	9.40 ,7.20 ,5
אוררן: "תכאותכ" 186.	שלום: שושוטר מנוכ פטור" ז,		באריינגב	בוינושלו ביאן" מ.30		ן 31 . שיפורת של מאריי
	9.30	מכריה ביי		פינמשק:	יועה ביי יועה ביי	פֿ, 1.20, 1.20 בּ״כ לאָטִדים מונווילים״ ג' 1.30 לאָטִדים מונווילים״
<b>ב</b> רוזבות		אפיבו גרוקי 4" 7, 15,7	מתניים: שליוות קטלנית" 1.10	-שר כלות ותילור 1,30   -מעד"	9.15 - 7	9.40 ,7.20
	קרית אונו	גיל: ביוז ספר לאסירים		ספורר: אבוור כרי 7, 15.5	אורה: אכרונות מאפריקה 6,9 אמפינו ביוקי 4"	ו 15 ברומן על בשותר
וורריו ,שנת הורקו" 30	הבניבו הקהילתי ו	מתחילים" (9.36 7.59 פ.7 פ. פ 111 בעל אחר יותר פרי? (1.9	E E E TJM.JKJ	ערץ: ,לתב משתר	אורליו ההרכון ולא כלומי	9.40 ,7
וקו .קיפנון" און און אין אין אין אין אין אין אין אין אין אי	מכרות המלך שלמה" 11. קין קטלני שלמה	וון: -בעל אמר יווור מריר 7, פ	יון: עבחורה לעתיד" 11,7, 15,5	רון: -פול"	9.16 ,6.45	ל.11 -מכורה" לבינ, 11.5 לבינ, 11.5 לבינ, 11.5 לביני וקליינ"
בית חעם: הנאים של זינה		ימר ורטרו, ב	ב בית שמש	רינ נבנותיים ביי	ארטון: סילברור 6.45 6.45	5.45 (7.50
Name and	ם ביאליק	בית מכנון: ,יער ואיזמרגר 4 6	- 1.1 mm m		וון: "פוניון השרונטות	לצור ) -הכבוד של שריצי
דמת העורון	שביון: הרכח ולא כלוכר 6.45,	בפריטכא בביי	וריבות: "תרגיל למרגל מנטויל" 9.30 .7.30	9.50 7.15	לאכנון היעריי לאכנון היעריי	9,56 J
בופבו שמונה הנחלי יי	9.15			9.15,7.15 Carattania 1977798	1 760370	יויאון תיאון נפורות ל 1,50 ל וגרביו פילבודר 1,50 ל
10 m	9.15 ,7 יקומנדר" 1, 9.15	9.15 – 7 דופ בושרת לשורה	ווית ביים	Proceeds making companies	שינהו נעימה פור יותר"	לסיםו .משאלת מות ו"
		1.16. WHILE 11.20	ביונ רוול: בנוכ הלכסות" נ, פ	9.50 .7-15 .5	יומיניוליות אוניינייניינייניינייניינייניינייניינייניי	ריבו וחווירו ונישויאליון:
אוריות: בירוי	ק. חיים			9.40 ,7.10 ;5	3.15 £.30 Fixed Novel, 1780	יודוויה הישראליתי
1	9.15 - 7		1	בו בני שלפורה של מאריר	לרן אוריו -מסע עסקים של אבאו	(אָנְלִיתְּוּ) אָּנָלִיתְוּ). (עפריתוּ)
ש מררות	בית ולופו בנולאני		הית העוםו "מכרות המלך שלמח" ?	9.40 .0.20	1. <b>9.640</b> (1997) [adju/1977 (1997)	ונרשתית)
4 1011. 191	דיובל: משושנת להיר ווטנולור	ונורקיו הרוקי ו"	בנירושין בוולקור	930 6 1979 139. 18 13	11.30 "TOOTa	יוושוטר מבנרכלי חילם' 19.50

ב כיכות

# בווכעי היאטרון *+*בידור + כווסיקה

רטתינן שלרדעה וערב יום ו' 14.3 כרטיי קרן, תכרטים, הדרן ובקופה 121720 עיניים שלי - ביהובעה אוניבסימת היא ברישיחי המשקה: פשה לוסף הפקנת. שרי: דיוננף 191,סל פ-פולנטו-

בית-שאן הקימרוף 2/3/27 ובמשררים בית-שאן הקימרוף 17.3 ב-1.5.9 שין חשופם כעידו 19.3 ב־9.00

יום ב' ד' פורים 24.3 מ־9.00 מלון מרינה בתיים של. 111965 צם: כוכב הומר היווני פריפונם

שם: כוכב הומר חיזוני פריפונפ
ל ומר חשנה אלון מולפרביק
ב ומר חשנה אלון מולפרביק
ב חופני פהן א רכונית הפטן
יפנין א ארוחה צרב קלה א
מחולה אופנת — אנימת מללי
מריינות ושמשופונים נושאי
ב מהרינות ושמשופונים נושאי
כיקודים לצלילי להקת תקונסולים.
כרי בלחיים ו מלון מרינות 111000
תיוום 266339, נחולון בידוראון
ברי במחיים ו מלון מרינות 111000

לקבוצות מאורננות 297193 תכינו כרשיטים מראש רני פלך בפוזפב

נשף פורים

ים תיכוני

נשף פורים

גרבדיוזי

לא כל זום פורוכ

למבוגרים בלברו

דבי פלץ 297193

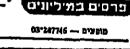
יום כ' ז" פורים 1.32 מ־9.0 ת"א "מלון פאלאט" ---אולם עצטאות מלפון ב 11144-10 מלפון ו 118 מינון א ישירו 
יוכקרו א ספי ריבלין ולחקתו א ישירו
א בלי זפלי ולחקתו א זרומה 
ערב ל כוכבים א חבונה אומנה 
הרמים א פרסים א הצונה אומנה 
הרמים א פרסים א הגינו ענין עם 
למירומו א ייקעונים דלילי, מיי. 
וועם מסמרי א כרסי מלון מצונה 
וועם מסמרי א כרסי מלון מצונה 
וועם א מאורנות ומטלן 
וועם א מאורנות מינוקי 
לקבוצות מאורנות מינוקר 
מאורנות 
מאור 
מאורנות 
מאורנות

דני מלץ : 197193 **דני** בנטחיים שבים חערב 1.11 מ-11, 10 שפשופי לילה לווגית עם איניק אכל א הצוגה אומנה – לבני נשים סקסיים עם אניזה מללי א זולונו נולונו מופע בידור

שעלים הרר פוציש 15.3 ב־10. כרטיי בנבשתיים ז קרו, ר"י. הכרטיט במשררים בת"א. ברשטיצו בקומת וכמשדרים. יחילים 200 חנתת בקומות של קומת שביט דקואוג של, חררי ראשליצו 1610165

חרלון "ארסון» השרב 14.3 ב-10 עם: שליות עויקרי, רוני מיילי בששחקים כחולים ומטורפים. בינגר, דולטה לגם-ונגס חאבקות נשים

קאסת כרשיי בידוראורי 255585 "תיחפיי בתיחם, כמשררים ב ובקופת ארפון 262431



המרת

829460 .טל

ກໄລາກ [[ຈຽກິເ

--> אועדונים <--

ערב ערב כולל יום א' החל מ"30.0 לוליק שך ומארה אה ראת צמך ובחור רוסי האת צמך הפסנתרנים — זמרים הרוינה כחו פורים ויפראל שמינל לארועים של, 20160 כנין מוערון המערת יפו חעה מולאריו שורות 20000

שישי שכח שירי איי שו ז.
צמר אי, שרח גור, אפיבה אל
1. 1.71 - לאקה בשם
2. 1.81 - לאקה בשם
3. 1.81 - ערב להיטי ההיימושיו
2.91 - ערב להיטי ההיימושיו
3.91 - ערב להיטי ההיימושיו

אי 20.3 – מני כבר בחופעה היה הישנה מקוביה 10.5-22 הרפורה : בבר 20.3-20 מחקביקה מרשה מרשה בחקביקה מרשה מרשה בחקביקה 20.724745

תפרב יום זי ומתר מודים מוני פמרני ותומר פסותרן מיפל (מקלרין), מומיקה בכן תסגלונות, לקרופים -- 12518 מחרנוים 1269 נקים 12641

מערבן הומר שי דקל ומופר פטי וילה מתר מוצים מסיבת ריקורים מתקבלים ארוצים פרטיים ניור 'מומנים : 247746

מערב יום ף 14.3

מראש !!!

8.30 a 26.3 T Cm

קרושלים בראר בכר יום זי 26.3 ב־5.0 ברטר קלונים 26000 ובמארדים יאולון הארמון" מיני ביוראן 2630, היוסובים האשנו בקומים 26.31

אובעים נבית חעם" מרחבים . יום ג' 44 ב־200



ובקופה פלי. קר תחילה מהכנה רון ירושלים 17.3 ב־5.30 רון ירושלים בדוגאים ובקופה ביב הפיתיאחיילה ..... 9.00 ב־19,3 האירן 248787 וכמשרדים

> מערב יום רי 14.3 ב־22.30 בית ציווי מידי אלוני שוח ופשחקת ברטולט גר*בט* אישיבת סביב שולחנות כרטים תכניסת כולל משקח

אמריקה רניאלפרישותיא ַ מַל, 259341

מומריה אפחוליה -הצות היפנו
הצות היפנו
בשתחמים לדידו"
הערב יום וי ב.14
בסר מורש 15.3 ב-5.00
ברב" קסל במואר ונבשרוים
הזמנת נרשים מ-6 של, 1833-25941 אמריקה יאל פריענות"א מכי 15634ן.

יהשל"ב ביורת מי 19.00 ב-9.00 ארה על 13. אורס על יהנדים של יהנדים

א הדתליל הולון הרמוף מתר שכת 15.3 כרפיי בירוראון 665885 וכקופה 164243 אלישנו אפישא רחובות "בית־העם" יום א' 16.3 ראשלים "ביתיהחרבותי שכת 22.3 77777 11.30\*3 חל-אפיב "בית-התייל" יום בי 24,3 ב-10.45 ברפי "לאן" 247373 ובמשרדים מו' מארץ עוץ : 248013

פילוי נפלא לכל חמשפחת פמאפנים אארשים ואסר תסים מחווו מתר שבת 15.3 מ-10.30 בכוקר ועד הערב תכניסה תופשית ביריד המזרח שדי רוקה גנייההלרוכה היא

עפייי ה.כ.אנדרסן

ביורי מופעים ו 17745-03

טריפונס

ולהקתו

צלילי תים התיכון '

זאב רווח

אברהם מור

מלית -- דני פלץ : 297193

חמקה ו ה. סלוצקי ו 238276 קסם של הצגה לילדים. סוף מסחיע ושמה כנוכרת וארישבט "נילת" זהר שבת 15.3 כי11,300 לשנח"צ כרטיי "מרקור" 17742 הגפרורים הקטנה

תכניסת לאמתות תינם ו נפעתיים "חרר" שכח 22.3 II.30-2 "ברטי קרן, חכרטים

אבון אורוו : אלון אולארצ"ק פרית יחים פיתימטפי תערב יום זי 14.3 כריסי ק, חיפת 2244 מוטב תקריות 201017, לחיילים בקצין תפיר ובערכ הנחת בקופת 221507 ברפי, אחר המוסיפת לתיילים תנחל בקופת מברית "אביבה 17.3 ב־9.00 אשקלון "רחלה 18.3 ב־9.00

מצרת האימל דומר לותה חקום יום ו' 14.3 קל . הקוטת 74988 פריתי שפונת עשניריי יום בי 17.3 הום בי 19.9 . הום הופים ישים הנוניילה 9.00\*2

הומנת הצגות דני פלץ : 201702 חקלם יום ר 14.3 - ב-9.45 תרוראים תברברים בתוכניתם בצמדים ובדביעית יטרם יום ר/ 14.3 בחצות ורבע מגישה – קלמטר שמיר

10.00 1 14.3 h GP 2707 THE BY STANDAY
THE STANDAY OF THE STANDAY

9.00 3 22.1 PROPERTY OF THE STANDAY

STANDAY OF THE STANDAY

9.10 2 24.3 PROPERTY OF THE STANDAY

79.10 2 24.3 PROPERTY OF THE STANDAY

79.10 2 24.3 PROPERTY OF THE STANDAY

79.10 2 24.3 PROPERTY OF THE STANDAY

67.70 22.4 PROPERTY OF THE STANDAY

67.7

10,30"

מצורת מספר -- בפנין ברטיטים

מרושלום ווצוויה מקומות בערהי ווחשנות

とじにに EL HAMAM ורים נ.51 מתי כספי אמור מעך מוצים 15.3 838627,837000 מל, תחקאם : 2-1326180 מל, תחקאם : 2-1326180 נס משחקים ושקשוקונים נושונים פרסים • כוכבת אורות:

והרצליה האודיטוריום? וערב 14.3 ברטיפים, חשרוך ובקופה מאוריטולום, טלי 14444. הכינו וכרטיפום מראש!!! טרפי רועי! 1 حال درحال

כרפוסים במשררים ובקופה JID WAN DEED TO O

חיפת המוערון מרבות? יום רי 4.4 שמיר קלפטר פל, מחמאם : 2-13261 פל.

א.א. הפקות מצינים:

בהצנה הבירור המצויקה של השנה אל דוקרא לי פרסי.

נותרו מקומות **עפורים** לתאריכים: 1011 34 - 3.4

בנמל יכו שוק מציאות ואמנויות נמרכז תעיצוב בנמל יפו

בכל שבת

כרטי' "לאן" 247373 ובמסרדים טדי המקות: 222935 כתו צועני כרית־פיאלים "פפיר" הערם יום ו' 14.3 תררה מורה יום ו' 21.3 ליפשיץ רהוכות נויכפי מוציש 22.3 מרדים ובקופות טדי הפקוח : 03-222995 הזיק במות" — CZ5000, קחיק במות" ייקולנוע"

יגאל בשן

עוזי חיטמן

יונתו מילר

תליאפים בדורמל הערכ יום ו' 14.3 ב־9.30 ובחצית טל. הקופה 2501567 באריפובית סחר 15.3 ב־9.00

9.00\*2

10.15\*3

10.00\*2

9,00-2

10.00\*2

9.00\*2

10.00"2

10.00-2

9,00-2

12.15-3

לחודשיים תוספות בלבד ! 10:2 28.3 ב-10 קברון "יוסף" 29.3 ב-9.00 קברון "יוסף" 29.3

הצנה בכורה: יפו ההמאם יום ה' 3.4 ב-10.00

פח <sub>ה</sub>כית־אכא הושרה ס ר 11.4 כרסני במשרדים ובקופות סל, התמאם : 2--81326

מל, החמום ו 2-161E18

"במו אל במו"

יחדה ברקו כוכבת אורחת: קרולין לנגפורר

פרפ ב-24 כרטיסים "חשרון" ובקופת האודישוריום של. 052-54444 הכינו כרטיסים שלאש !

און החתמתמיי מערב יום ו־ 14.3 12.3 (25.3 ביום ו- 14.3 12.3 (25.3 ביום ו- 14.3 ביום ו- 14.3 12.3 ביום ו- 15.3 ב-15.0 13.3 ב-15.0 ב-15.0

ורם יום ר.3.1 בתנות

יפר "מחמאם".

יפר "החמאפ" 5.4 היפת "כית"אכא הושים יום ו" 11.4

כפר הם בית השם" הערב יום ו' 14.3

רתופות במופתי יום די 19.3

יפו היווטאנה. נום ני 21.3

רחופות הויכפיי יום ד' 3.ענ

כרית היים בית ננלרי יום ו' 21.3

כרטיי היוום 266399 ובקומה טל. 26789 מ־13.00 של. 19.05 במוציש ובפרטום יעיל 2017 היא "צוותא" 21.3 טלי הפקוח ו 22995 הרך המשי

חולון הרינה? הערכ יום ו' 14.3 בי כרטי בידוראון 885885 ובקופה 174.118 שפולה החיפליהתרכות" פחר מוציש 1.21 טל. הקופה 195797 260 וויכאלי מלי אכונה ולי אכים המלילה מלי 20.3 • 27.3 20.3 • 27.3 כרטי'' "קסטלי 44725 ובפשרוים מיאטרון יובל : 651241 א<sup>ו</sup>ך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים

היפת "שפימ" הערב יום ו' 14.3 כרטי קופת חיפה 662244 גרבר במשררים ובקופת 285345 ערב חד-פעמי גידי גוב,יוני וכטר שלתה בר-אבא, נכעתיים "שפים" יום ו' 1.3 ביפעריים מינה (\* 21:3 ב' 10.000 ב' 10.0000 ב' 10.00000 ב' 10.000000 ב' 10.00000 ב' 10.000000 ב' 10.00000 ב' 10.00000 ב' 10.00000 ב' 10.00000 ב' 10.00000 ב' 10.00000 ב' שלחה יידוב תוני מושונוב

フ'ス' 'Tス בתעבוית בידור יום די ב. ב. אב קרית-חיים בית־נולר" יום רי 28,3 חדשה סוגד וטג

מחי אהוד כספי מנור

ברית עולם

בידור לעם ו 231731

פגישה

מוחה: משה טימור חקליטן: אלון עזרא יקודים, קפה ועוגה. להומנות נא לפנות טלפונית 556677–052 . למחלקת הקבלה

nyn'

בואו לכלות באוירה

הנפלאה של דן אכדיה

מדי יום ו'בשעה 2:00

ראיונות בהשתתפות:

ם ח״כ מיכאל דקל •

ידיר קותי שרעבי

• אלי דדון

• איתן פילס

טלפתיה



מחולות תימן' סער 11 תיא ● במוציש ב.5 1 

אבנך כהן אהרון עמרם יחודה דהרי \* מוטי נהרי ביום שלישי 181 ציון גולן חודה דהרי \* דני מדר

מועדון קוראי ידועות אחרונות ון, פיח און חיא, חור ופנ. ができ त्राप्तात

D19 27 - 10.4

מועדון בוםם בורו רחי ביאליק 127 רייגוריי נשר ההדכהו של, 7512381

המקום מתאים לאירועים בטחירים מיוחדים

צוחקים בשביל לא לבכות • ערב של אקטואלית והומור • כתב: יואל ריפל

בשתתפים: יואל דיפל. רותי הולצמן, מוצי אביב ליו הפטתר: יעקב תירוש

הערב 14.3 בשעה 10.30 **תיאטרון הקומה השלישית,** יפת 13 יפו ברטיסים: "קסטל" 444725 ובמשרדים ● בערב חשומע בקומה טלי \$28712 החל מ־19.00 ● הנהות לקבוצות העדים ב.קסטלי

שאח בימי שבת ביבעות מלרים \* קוסמים \* דומשרד: סופרסאונד וומקות, טל' 134921 מני פאר∗טוביה צפיר זמי כניסה ו ש"ח, חניה חינם ! שעשועי הפותפת כיריר פיטים: 1-811693 🜓 01-81 רוטציה

מחר שבת ב-11.20 מחר מתיש מ־12.00

בשירי בלוג נאו

מום ורניי

ש*חרית לילדים* עם

ווקוטם עמוט דיין

משתקום פרטים

כתב: מאיר שלו תל־אביב "בית־החייל" יום שני, ערב פורים 24.3.86 בחצות ורבע

הצגת פורים חגינית יחפצת כרטיסים ראשית: "קסטל" 444725 וביתר

חמשרדים – לוועדי עובדים – חנחות ב-קסטל טלפון חמשרד: 244515

ביום ג' 18.3 ב-22.00 חנהלת המועדון גאה לחציג את מועדון תוצת קפה ★מטעדה בליווי יגאל חרד אריק לבלא

בחלק חראשון של הערב הזמרת **דיקי פן** דלונות המועדון נפתחות ב־21.45

וחד שבת 15.3

כוה'צז

שהוקם בסיוע **בנק לאוחי (ﷺ)** בחייואלי אח

Bile list and tiltou. Urber op. No 1.20 Jul 1.188

המלך הלך לישון – הצוות ה־150 הצנה לילדים בפרט ולונטובים בכלל

את קובי ניב, עפ"י שפרו של יוסי אלפי, ממ

ביצות תקיבוץ מציגה:

מיולי בדיל על חוף ירושלים

כרטי לאור בתניגו ובכטרוים י חודב בפסוב וכרטם לאוני 200 הנתה בפוסה ואות

מרציש 29.3 ב־9.00 🎍 מרציש 5.4 ב-00.

י מערב בשעה 22.00

ב־11.30 לפנחיצ ב־11.30 לפנחיצ

לתרבות מתקדמת אבן גבירול פנ תיא, טלין דשנופו חקופת פתוחחו 100 ב- 100 cm ב- 10.00 הפושה ב- 10.00 ב- 10

שישי 1.11 ב־1.13 ובחבות – מכסו פיקות. שבת 1.21 – לחרת זוונו – רסיפל לפטותר שם ויקטיר, צייביאוני בישירות מ. ליסב. שבת 1.21 ב־1.00 – אוסטרלית הדרונית חבות חדי משפח בתיא בביצוע תיאדרון חיפת.

מאטודובלת עבו לאירה דיפלין ♦ יובי פולכ יוב וי ב.12 ב-21.30

3" ב. 18 ב־20.00 - "עש נכיל לציות זי שם מרוםי יקצי ליבוביץ, יתורת מלפר, דו כרגלית ורב הכרי. 2" ב. 17 ב־20.01 - יוב עיון על ארנפה בלור עם מרומי יקצי שביאלי, מרומי ?, לון מרומי 2. דוון, מרומי א. יכצי מנחת ז די א. פרלפן. 2" ב. 17.1 ב. 18.1 ב" ב. 18.1 ב. 2.00 ב" מבר.00 - בקירוצי. י 19.3 ב־19.32 - "חיילי בריל כל חוף ירושלים». 1. 20.3 ב־21.45 -- 1יאי בצ־יחא.

אתתנה ביוושויבה פרבו כל רגן שור — כל ערב ב-20.00. מכקוב שלובה והנונה 2 מרטיב קצרים בנוסא מהוכומקסואליום בילרינה כדו לה ב-20.00. בצוותא כוכנת הליובתו כל שלפה לכיא.

לילות 3 כוכבים מלון דיפלומט ת"א

"דיגדוגים, חבדרו שכ"מה בולדברב (ניוני) מבדר ומארח את יואב ליבשיץ --- אמן חקסילופון

עני ויוקרתי יותר – קיץ 86' — נועי ויוקרתי יותר – קיץ 86' מוסיקה לריקודים ★ משקה ראשון ★ טלי להזמנות החל מ-19.00, 294422 לקבוצות וועדי עובדים ניתן להזמין מופע בתוספת תפריט עשיר

סקית הצינים | רידינו פפיקים ENCUTATION TO

מאריים בא עמר" הערב יום ר 10"2 1431 מינול מו מינול 1437 מינול 143

לריתריתים , ביתריתים כרסי שמת תיום 2016 מוכע ותריות 2016. לקלמי תיות הלא 2016 מוכע ותריות 2016. לקלמי תיונית למורים. כרסי , לאי בתו 2016 מוכנים

ערב הכרויונ SERVICE OF STORY OF STORY OF SERVICE OF SERV



אריכן פיני \* לחטוטן מאוסטרליה \* ★ לחקות רקדנים מלונדון \* מחלישי ספטים מפריט + צמד לטביות מפריט

חתכנית האמנותית וארוחת בימי חול. בינות שלים ★ מבחר טלטים ★ קבב או נבינות \* קפח ועוגה י חמחיר כלא ארוחה 10.50 שיח +תנחה למוטדות ומפעלים

\* אגו מארגנים נשפים למוטדות בשבתות 2 חצגות \$1,30 · 4,54-3 (37) (37) (37) (37) (37) (37) התיאטרון העירוני חיפה

16.3 יום גי 17.3 - יום גי 16.3 מעמברה מרשתינאית -- מ"א, הקאמברה

71 הקאמרי יאשיש ופופציה -- פים-יה התבנה הכי מנחיכהי סיצים 1.51 • יום א' 1.61 יום בי ניצו • מק זי ניפו פירום — במונא אופפרליה הדרומית – היא "נורהא" מוצ"ס 15.3 | 20.30 וביום ב' 17.3 ו. סאליב חיפה מלשתיואיון יום כי 17.3 יום גי 14.3

נמך חברבורות סוצים 15.3 • יום אי יום בי 17.3 פירוד ומני מוקפשבת מחר ביספון רובינון קרווו - בימראף מוניש 1.51 ב-20.202 הפרוב, רחובות: מחר מונים כוגה דינו • יום ב. 161 מממת – כננו

הראומי הבימה 🗗













ליל מדר תוחשון – 27/1 מנשין מלא פושטח – 240. שקל בצמח/שדי מלל מנשין מלא פושטח – 240. שקל בצמח שות בצמח/שדי מלל מנשין מלא פושטח – 240. שקל מלא בצמח – 200 שקל מלל מנשין מלא בצמח ומדון – 100. שקל אל אירץ חומונים ומשחות היודן – 260 שקל באילת זוך בקשת שבדה – 26. בילל חצי מנשיון אל לאלל התחומן בית דימון ואל תמח – 25. בילל התחומן בית דימון ואל תמח – 25. ב. 27. ב. 28. ב. 27. ב. 28. ב. 27. ב. 28. ב. 27. ב.

של סיודפקים ומערת והמיסים -14.5 , 27.4 , 26.4 -14.5 , 14.5 , 27.4 - 26.4 - 2 22.~

תרושמת בוחום ברנה 2 כל יוד 3-12. 4-4, ומוס דונוי 8-12, סלפתום 126627, 2122212 יות אוטיה משבת ת'אנ ה"א, בעתורם בתרום,

מקרון מורינת בתיים במעריש 20.00 שינו 20.00

מאיר רמו המונה שומנה אבר שירו שורן אונן אונה אונה חומה ושונה החווים החווים מונה ושונה החווים ביידי אונה החווים ביידי הוויים ביידי החווים ביידי החווים

. 21

מריער בשני (בשנים 203, 1976) באראו האלון לאלו מריער הבעום הצבתע באראו האלון לאלו מריער הבעום הצבתע באראו האלון לאלו



משח גל • שלמה חסון • "גל־77" הפקות • מציגים: 5 שעות של בידור אמיתי







מלון ארמון־ים בבת־ים הערב יום ז'

ערב שירי א"י – ישן וגם חדש דויד ושביט אטרקציה עם הרקדנית

רביאל ריוורים לצלילי מוסיקת ריסקו מתוח ערב ערב מלבד יום א' רצוי להזמין מקומות מראש כתובתנו - רחי בן גוריון 30. בת"ם מול החוף לדוגמא טל. 2424 03









קאומנים מונארווים בונלון יקאומנולי קלוב

מכצע חושמה לעחון בולנה במקום.

עם 3 משקאות חינם

בארגון נופים ואתרים יום שלישי 25.3.86 בשעת 20.00

ארוחת ערב חגיגית - יין על כל שולחן

סולימן הגדול ואשתו

רקדנית בטן

ריקודים אל תוך הלילה, קפה ופיטפורים

הדרן אבן-גבירול 90 ת"א טל: 03-239258

חדש בשרון!

ריסקופאב "הבלון" הרצליה

מדי מוצאי שבת ערב כייף, דיסקו, נוסטלגיה ומשחקים ניל קומר יקמי אתכם במנטיקה תוספת בריקורים

שירו שנות חשישים ונוסטלגיה

חכניסה חינם

משקח ראשון במחיר 5 שיח חובה, במקום מסך

משקה האשון במחיר כשירו חונה, בנקום מסן רידאו, מזגון עשיר, חרי בנפגערים מזרחית לשדה התעומה של, 68000 (052-65419 מזרחית לשדה התעומה של, 68000 (052-65419) ניתן להזמין את הבלון לאורועים פרטיים,

לחקת ייקוקטייליי

עיצוב האוואנגרד"ו כרוות אירופיות מתחילת חמאח.

"עיצוב האואנורי": כרות אירופיות מתחילת המאח המתיחסות להתרחשיות בפוליטיקה ובאמעת המאח. "חישות בעתיקות" – ממצאים נבררים מתסירות חדשות. "חקשרים" – מופע אור־קולי חיחידי מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל והקשריה החיטטוריים, תרבותיים ומברתיים. (בכל שעה עמלה). "שני אמנים – שני מפנם" – אלי שבדרון מציג את נופי לבוון ושלוח סיגל את נתפי חמדבר. (עד 124.3)

"אמנות עכשווית" – מבחר ציור ופיסול. "נרות מצוות: רעיונות ודגפום של יוצרים בני ומננו"

מוזילים, בניה באבן ומשחקי מחשב. (באגף חנוער)

ראשון בסיזירו דרשבועיתו.

היקום והאלוחי" – אריגים קדם־קולומביאניים. "ירושלים הבנויח" – אדריכלות בירושלים באמצעוה

יום די 19.3 בשעת 20.00: ארוע מיוחד: .קול ברמת" -ערב שירת עם רותמת רז. מארח: שלמת שביט

אירועים נוספים – ראח דמדמת הודשית ועתונות מקומית (פרטים בטלמון 102-698213). הדרצות – ימים א' ב' ד' ב־10.30 ובימי ו' ב-16.30.

לתשומת לב: תאולם תאימפרסיוניסטי יתיה סגור לרגל שיפוצים עד 22.3. תביתן לאפנות ישראל סגור עד 25.3.

מוזיאון רוקפלר (שעות רוביקור: א'-ת' 10–17; שישי ושבת 10–17) תערוכת: "אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקוח

מחוף חכרמל במרכז פיילי -- תערוכת **,מף־מקום**'

מוזיאון חיפה

20.3.86 - 15.3.86 אירועי השבוע

כלי חרס מעוטרים מיוון העתיקה, שיקמונה ועוד.

עדות ותלבושות ממרוקו, תימן, בוכארת, הודו ועוד.

תצוגת מיוחדת של 20 כלי פורצלאן מאוסף צלניק,

ארח"ב. שעות ביקור: א'-ת' ושבת 10.00 – 00.61

יום ו' - סגור למבקרים. ג'. ח' ושבת גם 18.00 - 20.00

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שדי הנשיא 89)

כרוות יפניות מטחריות, ספרי ילדים מאוירים. - שעות ביקור: א'- ה'

חינוכיה. שעות ביקורו א'-ה' 00.800-14.00, שבת 10.00-10.00

חמוזיאון חימי הלאומי (דרך אלנכי 198) קנקני אגירה, עוגניט,חוקרים ומגלים

אצילי תקופת הבארוק – ערב מחול ומוסיקה עם אמירה מרון ודוד רפפורט, מוצייש

כניסה חופשית למוזאונים וחכחות לארועים לחברי אגודת ידידי מחיאון חיפה.

לראשונה בישראל

"אלדין דרגסטור"

מסעדת איכות ברמה בינלאומית

ברו גטטור הצמוד למסעדה ניתו למצוא

דם גוריון 81 בת ים לבחיים מלי 81 582528 TO

פתוח 20 שעות ביממח כל השבוע

\* משקאות \* סלטים \* בשרים \* פרפומריון

תים באמנות ועוד. שעוח ביקור: א'- ה' 10.00-10.00, שבת 20.00-00.01.

המוזיאון לפרחיט עוריה נגן האם) הנוף הקדום של נחל המערות - תערוכה

ראובו רוביו. יעקב חפץ. אמנות נאיבית

- 10.00 - 14.00 שבת 10.00 - 17.00

נ. 15 שעות 18.00, 18.00, 20.30,

תערוכות

אמנות חדשה

אמנות עתיקה

מוסיקה ואתנולוגיה

דרו שבתאי לוי 26, חיכה, טל.523255 III

תערוכות

שעות חביקור: ימים אי בי די חי 17-10; יום כ' 16-22 נחיכל חסמר 10-22) שישי וש מילמון 02-698211 שישי ושבת: 14-10

"מאזינו אודיאון, מתערוכת חכרזות יבמן שלחת סיג של של חסו ברי (כך פוצה). הרשיטים מסורתיים" – תכשיטי עדות ישראל מטרכז אסיה, תינון וצמון אפריקה. "מראות קדומות" – מראות מתרבויות שונות מן תמאת והיט למסרת ועד למאו הריז לסח"ג.

11711 110 h Edeon Casino

במלון "חשרון' חמישי • נשים וגברים מעל 25.

:הרוב קובע ידיעות אחרונות העתון של המדינה



מלא תיירים ותיירות

+ 3 משקאות חינם.

03111 W/1851 1106-051

מטריף

כובע מוחא כפיים מגניבו

האטרקציה של פורים !!

ותתפוצצו מצחוק

עם הטריקים וחמתיתות שלנו לתצלחה בטוחה של כל מסיבה.

המכירה בסיטונות וליחידים "מרכז הבלונים והטריקים" ככר גלעדי 26, ת"א טל פוססום, 26253

אריאנה

'פתוח ערב ערב פרט ליום א צוות לעניי

בועז שרעבי זוהר ארגוב חופני מיקו בחופי נזום אורגול אלי עידן

(ויקדנית בטן אריאנה" טלי 27745, 200<sub>0</sub> .

-471737UK)-

שלים בילו אונים לילוד בילוד לילוד בילוד לילוד בילוד ב

+ ב משקאות חיום,

مريا المر

מפגש אלנבי

אלנבי 136; תל אביב תוכנית אמנותית כל ערב מופיעים הזמויים: אבי פחן . אתני כחן בסורק ניקולם ביוונית

א קובי שיביליה במזרחית לילפוץ לחזמנות ב 623647 G

אירועי השכוע 219 תערוכת חדשת (מפתיחת ביום שישי, 14.1 בשעה 14.00 בשעה "כי קרוב אליך תדבר מאד" דלות חחומר כאיכות באמנות חישראליה, ו אמנים, מן העידית של האמנות חישראלית ב-25 חשנים האחרונות מוצגים מן החיבט של יהסס לחומרים – לעולם החומרים ולעולם חציור. במסגרת הפתיחה יוקרן סרטו של אורי זוהר "מציצים". (ראת גם אירוע מיוחד).

מועדוו קובא

ידיננות אחרונות

ולך פיח שנו מיא, חרך ושנ.

טלפון 212213

חמישה

כוכבים

בסימו

פורים

מיום חמישי 27/3

עד מוצ"ש 29/3

חרצליח

118 ש"ח כלבד מ

תערוכות פסלים, ציורים, רישומים וצילומים המשקפים עשרים שנות יצירה באירופה, קנדה וישראל. שיה גלריה בתערוכת דן קולקה, יום שלישי, 18.3, בשה

IINTIN

תל אביב

תצוגת של מבחר מאוספי תמוזיאון. מירה זכאי, אלט; מייקל אליאסן, פסותר. בתכנית

שדי שאול חמלך 27, תיא 64239. מודיעין וקופה: טלי 261297.

משרדים: טלי 257361

11.00-17.00 ,14.00-10.00

#2700-19.00 14.00-11.00

19.00-15.00 ,12.45-10.00

' פרט ליום א'.

א 55 ש"מ ג-ג-י

elina einita 605

eina lotus 1000

SE 0 '0

מועדון לילה

תכנית חדשרו – (התכנית בימי חול ב-10)

א מופע אקרובטי - מורמניה

רוני מניאלי - (חקינן־בדרן)

בנוסף לתוכנית ערב ערב בינגר נושא פרסים יקרי ערך

בשבת ב-6 תה מנחה • הנחות לקבוצות ומוסדות

לבקשת הקחל אנו מאריכים את הזמנות קרוואן עד 20.3.86

עד 7 תשלומים

ללא ריבית, ללא הצמדה

לתפירת שרוול, גרב, מכנס ועוד). תופרת בנוסף לדגם 605, תפר

מכונת תפירה לעקרת הבית

חתופרת ישר, זיג־זג, לולאות,

כפתורים, קיפולים, כיווצים,

מכונת תפירה לעקרת הבית

גמיש, אוכרלוק, לולאה

الموسق الموسقين

כמודכן מבחר גדול של כל סוגי מכונות התפירה

ברגמן - בן־יהודה 10 תיא עיי קולנוע מוגרב

טלפון - 293130, 297660.

וכל הפירמות ובמחירים הזולים ביותר.

קלת משקל, (ובעלת זרוע חופש

אוטומטית, תפר נסתר וסטרץי

אתמחיר כולל מזוודה, מנוע ומע"מ

ח"ש 254 × 4

elna lock L-2

לתופרת תמושלמת,

4 חוטים 2 מחטים,

בתוספת תפר בטחון

לניקוי מושלם של קצה הבד.

\* \* \*

eina lock L-1

נ חוטים ומחט אַחת,

191 x 5 ש"ח

למשלמים במזומן

למשלמים במזומן

17% חנתה

1296 הנחת

אוברלוק, נייבי־לוק,

רוכסנים, ריקמה חופשית ועוד

המחיר כולל מזוודה, מנוע ומעיים

למשלמים במזומן

כולה עשויה מתכת

למשלמים במזומן 10% תנחח

כולה עשויה מתכת

กักงก 30%

קרוואן, יפו, טל. 828255

בלט קברטי - מאנגליח

אלי עידו - זמר \*

א חשפנית - מפריו

לולנינים -מספרד

תספריה פתוחה כימים

יום ששי: טנור.

א', ב', ד':

מאחלר, ווברן, ברג, שנברג, שוברט. מוצ"ש. 5.31, בשערו 20.30, רסיטל הזוכים בתחרות פרנסוא שפירא. בני קוניובסם כלי חקשח; הלל צורי, צ'לו. בשיתוף עם קרן תרנת אמריקח ישראל. יום שלישי, 3.3, בשעח 20.3 ערבית מוסיקאלית. משתתפים: מ. חרן, צ'לו, מ. ברויאר, כנור; מ. חרטמן, ויולחן מ. פלוגשטיין בריטון; ע. אבן, קלרניתן א. וולקוב, פסנתר. בתכנת:

ברחמט, שומאן. יום חמישי, 20.3, בשעח 20.30. הגיגות אדר ברחבי המוזיאון – תיאטרון מחול עובל

סדנת המחול ענבל; שתי וערב; שעור לדוגמא עם שרה לוי־תנאין בכורות: "אגדתי", "אם", "וחים איננו מלא", אנסמבל מזרח-מערב; גיז מן חצד חאחר; שלישית חטמבורים מזרח ירושלים; צמד אטלס; אור שחור שלוש פלוס. יוכו שני, 17.3, משעח 16.00. **אירוע מיורוד ו**במסגרת חתערוכה "דלות החומי באיכות באמנות ווישראלית").

חומרים, דברים ושמות: לקראת תלמוד. חמשור אחרון שבתאי על שירתו ועל המעבר מחומרים לחושה שמות. יום רביעי, 19.3, בשעה 20.30. תיאטרוו לילדים

אגדת חדשה. סיפור אחבה, הרפתקה ודמיון במחות רב-שירים ורב קסם. יום רביעי, 19.3, בשעח 16.30. הרפתקת אחת"צ לילדים נשעשועי גלריה וטלוה

ת'תפש נא. לילדי חגן ביום ראשון וביום שלישין לתלמידי כיתות איבי ביום שני. פרטיסים פראש במספר מוגכל בקופת המוזיאון. לילדים ולנוער שתמונח בתערוכח", מרכז התפעלה לילדים - שתו דרכים לחתבונן, לחתרשם, לתוות ולחבין תמונה בתערוכח - תוך כדי התנסות באמצעי המתשה מנוונים.

פתוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון. שדנאות לילדים במרכז החפעלה: בימים א'-ח': 17.00 בימים 18.05 בימים א'-ח': 18.45 בימים א'-ח': .12.45-12.00 קולנוע

בקביעות -- חקרנות בכורת בארץ: סחרורים וצרפת, 1984, 201 דקות, צרפתית בחרנוס לעברית ולאנגלית). יום יום בשעות 16.30, 19.15, 10.15. מוצ"ש 19:15, 21.30. חקרנה מיוחדת: מציצים (ישראל, 1972, 90 דקן בעבע עברית בתרגום לאנגלית) סרטו של אורי זוחר.

יום רביעי, 19.3, בשעח 22.00· ביתן חלנה רובינשטיין

רתוב תרטיט 6, טלפון 299750 שעות חביקור: א'-ת': 10.00–13.00; 17.00 יום ר' 10.00–13.00. שבת: 14.00–14.00. תצוגת עבודות של חמצטיונים בין זוכי חמלמת ע"ש שרת לשנת תשמ"ו, בשיתוף קרן התובוה אמריקה-ישראל, הפתיחת ביום רביעי, 19,3 בשעה 19.00.

הרוב קובע: ידיעות אחרונות הערוון של 

מכון מיל"ה פותח ידיעות אחרונות 🔊

צעדת הכנרת ה-27

לזכר רב אלוף דוד אלעזר ז"ל שבת 29.3.1986

מסלול א: מצומת מושב נבעת יואב כ- 18 ק"מ

מ**טלול ב**: מצוחת קבוץ אפיק ב-סו ק"מ :רטים וחרשמת: .. .תפועל־ עמק הירדן, מועצה אארית עמק הירזן טל. 51546, 067-51421

הפועלי מחוז הצפון, רה' החלוץ 49 היפה טל. 1868-94 3. מרכז החפועלי, רח׳ הארבעה 8, תל־אביב

לכו ונוכה בנוף עשרת בצעדה ה־27 של הכערת . המלוח שננית לברישת וכואה

מוננדון אורכוגין בן יחודה זה ת"א וליד קולנוע בן יחודה

ביום ששי ערב מחנה עם: הזמר מסנתרן אלי קניאל בשירו נוסטלגיה ובלהיטים מכל הזמניו מסיקה לריקודים וזמרת אורחת

במוציש עם משה זוברמן ותומר אורח רובי רון

למוסד ממלכתי דרושה דירה בשכירות

בת 3–2 חדרים + טלפון (רצוי בית פרטי בעפולה וסביבותיה

ללא דמי תיווד בחצעות נא לפנות למספרי חטלפונים: 03-205344,03-205.

בעיות מנוע או תיבת הילוכים ז ! בוא והיוועץ בנו – חיננו נעזור לך לתחליט בדרך חנכונה וגם הזולה

אמינות איכות אחריות – זאת הדרך שלנו וה כדאי לנו – גם לך

מכרז מוצע בזה למכירה בתל־אביב בית מגורים, 2 חדרים. מטבח ושרותים של חלקה פרקע ששמחה 160 מיר ברצת בשראל, לם תשכבים 40, גוש 150, הלקה 253.

בפרטים ואפשרות ביקור בפקום לתאם עם ותח"ם. תמכירת כשושת לאישור בית המשפט. תנריא 17 בנייברק טלי 705359

משרד החינוך והתרבות בית המדרש הממרכתי למורי אמנות

רבות העורון טלפרנים: 03-474391 (03-490880) חחרשמה לשנת תשמ"ז - נמשכת

מורסים והכשרה מקצועית

לשיעוד הדגמה חינם!!!

תהדגמות תנוקיימנה בשעה 18.30 ביום א' 16.3.86 וביום ח' 20.3.86.

תחדגמות תתקיימנת בשעת 18.3.80 ביום ג׳ 18.3.86 וביום ח׳ 20.3.86.

ת"א: סמינר הקיבוצים, דרך חיפה 149

• אבצע • אבצע • אבצע

אחד מתוך 64 התלמידים שירשמו למחזור מרץ 86

פנישות ההיכרות בסניינר תתקיינונה ביום ב׳ 17.3.86 וביום ת׳ 20.3.86 בין

בנוסף תתקיים הרשמה למועדון האנגלי מלון פאלאט חירקון 277 ת"א.

חלימודים במועדון האנגלי יתקיימו בקבוצות קטנות עד 11 לומדים.

- באור של היה היה היה היה היה היה היה 16.3.86 וביום גי 18.3.86 ביו חשעות 1.30-10.30 המעוניום בקורסי כוקר מוומנים כיום אי 16.3.86 וביום גי 18.3.86 ביו חשעות

המשנינים בקוד כי בוקר שווםנים ביום אי 16.3.86 וביום בי 17.3.86 בין חשעות 20.30-19.00 חמעונינים בקורסי ערב מוזמנים ביום אי 16.3.86 וביום בי 17.3.86 בין חשעות 20.30-19.00

מבואות־ים

מכמורת

בית ספר למכנאים

וקציניים

הרשמת הלמירים לשנהיל תשמיו

. מתקבלים תלמידים לכתות ט', יוד ברמח בגרותית, במגמות שיט.

ג. נותרו מספר מקומות בכתות תטכואים. יחקבלו בוגרי המגמות הנ"ל במסלול מסמ"ת לאחר שרות צבאי.

סיורי הורים ותלמידים יתקיימי בתאריכים : 24.1986 – 9.4.1986. תפנשה בשער ביה"ס בשעה 10.30, הכניסה מכביש חיפה לכוון נוכמורת.

בוא אכינו. רכוש תעודת טכנאי

והסמכה לקראת קצונה ימית

בדבר פרטים נא לפנות בכתב או בטלפון: מבואות־ים, מכמרות 40297,

.053-93242 כולפון

בסמינר, יזכה בכרטים טיסה (הלוך ושוב ללא

יכפר טבא: בית תרבות לצעירים, רח׳ גאולה 12 (לימודי בוקר בלבד)

חחדנמות תתקיימנה בשעה 10.00 בבקור ביום ב' 17.3.86 וביום ח' 20.3.86.

תלאביב מרכזו בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26.

ירושלים: בית ספר מיטשל, רח׳ סוקולוב 15

מיסים) ללונדון מתנת מכון מיל"ה.

מכונה, השמל ובקרה. לתלמידים נוקקים תועוקנה מלנות.

מלגות מיוחדות לחיילים משוחרוים.

יססצו תלמידים אינם יכולים לטעות!

עובדה 35% הצלחת לבוגרי הקורטים המוודוים שלנו

בנרות ביותו במלחלשים ביותני

מלימודים למועד קיץ (יוני) שם" 

מכון שחר, אורה שינרמן, בית "בני ברית", קפלן 10 ת"א טל: 252637

ם כיכותיי

מועדון הפיכון אלון אוים הערב 14.3.66 בשקה 11.30 אירונית פוקיי התב א תומורת לריקורים כחול לבי עם רומורת פוקיי התב האורעיקט ריצירה, בוסיקה בשמה היים היים א ישירת כאוצה א הבודרן אלי דוד מקלחקות האורתריי להתבורה ביסיקה בספרה

בשעה 11 פרט ליום א

ם כיכות

They want with

TORUT